

المحتوى

(السنة الاولى)

(الجزء العشرون)

الاسكندرية ١ يناير (كانون ثاني) سنة ١٩٠٠ - الموافق ٢٩ شعبان سنة ١٣١٧

القرن العشرون

(وماذا عمل القرن التاسع عشر)

يصدر هذا الجزء من الجامعة يوم انتهاء القرن التاسع عشر ودخول القرن العشرين . فوداعاً ايها القرن الراحل وسلاماً ايها القرن القادم . لقد نزل الاول في مهاوي التاريخ وطلعت غرة الثاني طلوع مولود جديد على الوجود . فبارك هذا المولود وقد جرت عادة قدماء المصريين انهم عند موت ملوكهم يجتمعون فيتبادلون آراءهم في الساحات العمومية بشأن الملك الراحل عنهم منتقدين حكمه واعماله ذامين منها ما يوجب الذم ومثنيين على ما يوجب الثناء . والقرن التاسع عشر هو الآن منا بمثابة ميت فليس يخلو من فائدة ان ننظر في اعماله وما تم في عهده من خير وشر .

ولسنا نصرف الفكر الى الامور المادية فقط فنجعل الكلام مقصوداً على تاريخ الاختراعات العظيمة التي اخترعت في هذا القرن والاكتشافات العجيبة التي اكتشفت . كلا فان هذه الامور المادية ليست الا ثمرة حياة هذا القرن الادبية . لذلك ننظر في اعماق هذه الحياة الادبية ليكون كلامنا شاملاً لجميع انفاس القرن التاسع عشر . وتوصلاً لذلك نقسم الكلام

الى ثلاثة اقسام : كلام على عالم السياسة . كلام على عالم العلم . كلام على عالم الادب . فنقول

✽ اعمال القرن التاسع عشر السياسية ✽ ولد هذا القرن على هيب الثورة الفرنسية ومدافع نابليون يدوي صداها في الجهات الاربع . ومن غريب الاتفاق ان ننشر في آخر يوم من القرن التاسع عشر تفاصيل ام حادث سياسي حدث في بدايته وهو فتح الشعب للباسنيل كما نرى في قسم الرواية . وقد كانت من تأثير هذه الثورة انها وضعت اساس الحرية في العالم على اسس ثابتة لا تتزعزع وفتحت عيون الامم في الشرق والغرب فكان تلك الشعلة التي احرقت فرنسا حيناً من الزمان قد انارت الدنيا بأسرها

نفخت وطأة الاستعباد وخاف الملوك سوء المنقلب فاصبحوا يعتبرون الرعية ابناء لهم لا خداماً وعبيداً يسومونهم ما تسام الانعام من الذل والحيف . وسقطت الحواجز العظيمة التي كانت بين الطبقات فاصبح الشريف شريفاً باده لا بنسبه وتساوى الناس لدى القانون ومن تساوا عرفوا انهم اخوان بعضهم لبعض لا خصوم واعداء

ثم اتسعت حلقة هذا الاخاء بحكم الناموس الطبيعي وبواسطة مبدأ الحرية والمساواة الذي تقرر في العالم . فقال الشارعون اذا كان من حقوق الفرد ان يكون حراً مساوياً لغيره في الحقوق والواجبات وجب ان يكون الشعب كذلك فنشأ من هذا القياس الصحيح حق كل امة في الاستقلال والمساواة . فاسقطت عن اعناق الامم نير العبودية السياسية كما اسقطت عن اعناق الافراد نير العبودية الاجتماعية . فكان ذلك منشأ ثورات شديدة زعزعت لها اسس الارض وانكسرت فيها قيود امم كثيرة فاصبحت حرة مستقلة تحت قبة السماء

ولا ريب ان عمل القرن التاسع عشر من هذا القبيل ناقص نقصاً عظيماً ولكن هذا القرن عمل كل ما كان يستطيع عمله . واذا لم يكن له من فضل غير المناادة بالحرية والمساواة للافراد والشعوب لكفاه ذلك فضلاً على القرون الخالية . ولكنه لم يتأخر بذلك فقط بل اعطى الافراد والشعوب قوة توصلهم الى اغراضهم اذا راعوا النواميس الطبيعية واتبعوها بلا افراط ولا تفريط

✽ اعمال القرن التاسع عشر العلمية ✽ وقد كان لاعماله السياسية تأثير عظيم على اعماله العلمية . ولا نقول ان العلم كان غير موجود قبله فان اهم اسس العلوم الطبيعية لم توضع في القرن التاسع عشر بل قبله . ولكن امتاز القرن التاسع عشر بكونه اطلق العقول

من القيود وهدم الحواجز القوية التي كانت تحول دون نموها وتقدمها . فقد روى الفيلسوف جول سيمون ان التعليم في فرنسا كان في القرن الثامن عشر وما قبله محصوراً في طبقة الاشراف والوسط في حين ان جمهور الشعب كان في ظلام من الجهل والغباء . وقال هذا الفيلسوف مستشهداً على فضل هذا القرن « انني الآن اشغل مقاماً من اسمى مقامات بلادي (عضوية مجلس الشيوخ) ولكنني لولا الثورة الفرنسية التي اطلقت قيد العقول لكنت الآن اما صاحب صناعة يدوية في قريتي او عضواً في احدى الجمعيات الاكاديمية »

ومن نتائج هذا الاطلاق الذي اشار اليه الفيلسوف عناية الحكومات بابناء عامة الشعب كما تعنى بابناء خاصته . وهذا منشأ التعليم الالزامي المجاني الذي اتبعته الامم الغربية مع انه لم يبق احد بعد الى الدعوة اليه في البلاد الشرقية وقد وضعنا التعليم الالزامي في مقدمة اعمال هذا القرن العلمية لانه في نظرنا اهمها كلها . نعم لا ينكر احد تقدم العلوم الطبيعية الى حد غريب . فقد قاست هذه العلوم مساحة الفضاء . وعرفت مادة الكواكب . واخترعت المركبات التجارية في البر والبحر . واوجدت التلغراف فقصرت به وبالسفن المذكورة آفاقاً شاسع المسافات واختصرت الابعاد ومزجت العالم ببعضه ببعض مزجاً مفيداً . لقد اكتشفت المكروبات فدفت عالم الجراحة والطب الى الامام دفعاً شديداً . لقد انت من الاكتشافات والاختراعات ما لوقام اجدادنا اليوم من قبورهم ورأوه لحسبوا انفسهم انتقلوا الى عالم الف ليلة وليلة او ظنوا ما يرونه سحراً مبيتاً — كل ذلك نعرفه ونعجب به . ولكن يعجبنا اكثر منه كله ذلك المبدأ السامي الذي اجمت عليه في هذا القرن اكثر الامم الغربية وهو من مخترعات القرن التاسع عشر . ونريد به : التعليم المجاني الالزامي خاصة الامة وعامتها

فبارك الله فيك ايها القرن الراحل على هذا العمل العظيم الذي عملته وذلك المبدأ السامي الذي اقررت . فانه اذا لم يكن لك في عالم العلم الا هذا الفضل لكفى ان يعطي بين القرون شانك ويخلد اسمك

✽ اعمال القرن التاسع عشر الادبية ✽ واهم اعمال القرن التاسع عشر الادبية عتق الرقيق . فقد كان الانسان الظالم يشتري في القديم ويبيع اخاه في الانسانية والحكومات ساكتة والفلاسفة وعلماء الاداب لا يحرمون هذه التجارة المنكرة . فان اريسطو وافلاطون شهدا في زمانها عذاب الرقيق ولم تحرك احشاؤهما حنواً عليه بل ان اريسطو نفسه كان

له عبيد وارقاء . ولبت العالم في هذه الخشونة والمهيجية حتي جاء القرن التاسع عشر فخرم ان يتاجر الانسان باخيه الانسان . وهي احدى بركات هذا القرن وخيراته

ومن هذه البركات ايضا ارتفاع الادب السياسي . فانه قد مضى الزمان الذي كانت فيه المدن والمقاطعات تباع وتشترى بين الحكومات كأنها انعام سائمة . وانقضى ايضا ذلك الجنون السياسي الذي كان في العصور الخالية وهو جنون الفتوح وحب الاستيلاء فقلت الحروب وارتقت اسبابها واصبح كل من المتحاربين يدعي انه مضطر اليها ومدافع لا مهاجم فيها مما يدل على ارتفاع ادب الحكومات . ومما يدل على ذلك ايضا تصريح الحكومات نفسها بحب السلامة وحسن النية في مجالس الامة التي انعقدت في ايام القرن التاسع عشر الاخيرة . فان حكومات فرنسا والمانيا وايطاليا تبادلن في هذه المجالس منذ نحو شهر على السنة المسيو ديلكاسه والمسيو دي ييلوف والمركيز دي فوستا الطف عبارات المجاملة . فظاهر من ذلك انه قد مضى في السياسة دور الهجوم والافتخار بالحرب وجاء دور الدفاع والافتخار بالسلام

وماذا نقول عن ذلك النور السماوي الذي خفق هنيهة في العالم على يد القيصر العظيم نقولا الثاني امبراطور روسيا . لاريب ان اقتراح القيصر عقد مؤتمر السلام في لاهاي قد كان بمثابة تنوير ادبي لهذا القرن . واذا كان هذا المؤتمر لم يات بثمرة عاجلة فانه سيأتي بثمرة آجلة . وسبق هذا الاجتماع الذي عقدته الامم في لاهاي وتصادفت فيه عناصر الانسانية كلها تحت انظار ويلهلمين الفتاة ملكة هولاندا — سبق هذا الاحتفال اكبر عمل ادبي عملته الانسانية في القرن التاسع عشر وفي القرون الماضية

ومن اعمال هذا القرن الادبية ايضا صرف الحكومات شيئا من عنايتها الى الضعفاء والتعساء ومنع العقاب من غير محاكمة وحرية الدفاع والميل الى منع الاعدام اي التحريم على الانسان قتل الانسان . وكذلك تخفيف مصائب المجرمين باعتبارهم مرضى في عقولهم يجب مداواتهم بتحسين احوالهم وتعويدهم وهم في السجون العمل السهل المفيد لا بدائهم وعقولهم . وتخفيف ولايات الحروب وفظائنها بقوانين دولية مرعية وانشاء المستشفيات العمومية والملاجيء الخيرية للشيوخ والاولاد وتاليف لجان وجمعيات لتربية اليتام واللقطاء الذين لا ذنب لهم غير ولادتهم

ولا نعلم في اي قسم نضع تلك الحركة الاقتصادية الغريبة التي امتاز بها الربع الاخير من القرن التاسع عشر . اني جملة الاعمال السياسية ام العلمية ام الادبية . ولكن نرجح

وضعها في قسم رابع نفرد لها ونسميه « أعمال القرن التاسع عشر الاجتماعية »
 فان الحركة الكبرى التي غلبت على جميع الحركات في نهاية هذا القرن هي الحركة
 الاقتصادية التي سببتها الحركة الاجتماعية وجهاد الشعوب في هذه الحياة وتنازعها البقاء
 وتباريها في حلبة التجارة والصناعة والزراعة . حتى ان الدول أصبحت ولا هم لها الا المسائل
 الاقتصادية واذا خيف من شوب نار حرب بينها فانما يكون سببها المسائل الاقتصادية لان
 دور تنازع السلطة بينهم قد مضى وجاء دور التنازع على الامور الاستعمارية التي بها تتعلق
 المسائل الاقتصادية والتجارية

ومن أعمال القرن التاسع عشر الاجتماعية استنفحال امر الاشتراكيين استنفحالا نفع
 المبادئ الديمقراطية وافاد ضعفاء الامم افادة تذكر لهم بالشكر من هذا الوجه . وتفصيل
 ذلك يطول ايراده فنكتفي بهذا البيان الوجيز

هذا اهم ما رأينا بسطه عن أعمال القرن التاسع عشر . وكله حسن نافع مفيد يستحق
 عليه القرن ثناء ابنائه وثناء الاجيال الآتية
 ولكن بازاء هذه الجوانب اللامعة البراقة التي اظهرناها للقراء الا يوجد جوانب اخرى
 سوداء مظلمة ؟ الا يوجد للقرن التاسع عشر سيئات بازاء هذه الحسنات ؟

لقد اقدم هذا القرن على حل مسائل لا قبل له على حلها كلها دفعة واحدة . فقد
 اطلع شمس الحق على الناس فانفتحت لاشعتها الباهرة عيون الكبير والصغير فكانت للكبير
 بمثابة النور من الخفاش وكانت للصغير بمثابة النار من الفراش . وهكذا بالرغم عن اشراق
 هذه الشمس بقي الكبير معربداً شاخخ الانف والصغير مدوساً مسحوقاً . اليس هذا الذي نقوله
 الآن مدافع الانكليز والبوير في افريقيا الجنوبية

لقد ارتقت في هذا القرن الاداب السياسية ولكن انحطت الاداب الشخصية . فان
 الشريفي بنمو التمرد والردائل على انواعها نتكاثر بتكاثر الثروة وتزداد بازدياد اسباب
 المدنية . فالكذب والرياء والخداع والاضرار بالناس والاحتيال لسلبهم وغشهم — كل
 ذلك اصبح في القرن التاسع عشر امراً شائعاً مقبولاً وربما لقب صاحبه بالمهارة والدهاء
 وحسن السياسة . الفجور — وافظيعته — قد اصبح مباحاً ويكاد يكون شرعياً . المسكرات
 تقتل في بعض البلاد ٧٥ في المئة من سكانها . الجرائم والجنايات تملأ السجون بالاشقياء .
 المبادئ الدينية تضعف وتخل شيئاً فشيئاً . الفضيلة تخفض جنحها بازاء الرذيلة . الشعوب

لا تزال تُخط في ظلام الجهل وليس لها خبز تغذوه ابدانها وتعليم تغذوه عقولها . الحياة أصبحت فوضى لان هذا القرن اعطى الانسانية قوة الدفع ولم يعطها قوة الجذب . اعطاها الحرية ولم يعطها الاخاء والمحبة . فتنافرت القلوب واختلفت الالهواء وقام الناس بعضهم على بعض باسم الحرية والدين والحرية الحقيقية والدين الصحيح براءة منهم وبما يفترون . وفي وسط هذه الحياة الزوبعية الهائلة التي نشأت في هذا القرن انقلب ميزان الانسانية وفقدت الهيئة الاجتماعية قيادة قوادها لان كل فرد منها اصبح قائداً مستقلاً بنفسه . اصبحوا كالبصل كلهم رؤوس كما قال الفيلسوف جول سيمون . فتأمل هذه الحياة الجديدة وسرعة انقلابها وشدة خطرها بازاء الحياة القديمة الهادئة وبساطة المعيشة فيها وقناعة اهلها وتسليمهم ورضاهم باحوالهم

ولكن القرن التاسع عشر لا يستحق اللوم الشديد اذا كان لم يحل جميع المسائل التي اقدم عليها فانه لكثرة هذه المسائل ناء بها ورزح تحتها بعد ان حل ما حله منها . فاملنا الان موضوع فيك يا ايها القرن العشرون . كن للانسانية خيراً من اخيك القرن التاسع عشر . لا تسمح ان يحدث فيك ما حدث في اخيك من السيئات وكل تلك الحسنات . اسحق بفاًس العقل والادب والدين جرائم الشر والفساد والرذيلة التي ظهرت في القرن الماضي اخيك ومهد للانسانية طريق السعادة التي تنسدها فانها قد تعبت في طلبها دون ان تدركها . حتى اذا اكملت عمالك واتممت اجلاك وقف ابناؤنا في ختام ايامك الآتية وقالوا مؤرخين اعمالك : مبارك القرن التاسع عشر على ما عمل . ومبارك القرن العشرون على ما اكمل

فسر بامان وسلام يا ايها القرن العشرون

يا راقدة الليل مسروراً باوله ان الحوادث قد يطرقن اسحارا
لا تفرحن بليل طاب اوله فرب آخر ليل اجم النارا
عادت تراباً اكف الملهيات وقد كانت تحرك عيداناً واوتارا
(ابو العتاهية)

باب المقالات

ثلاث مدن تحت الرماد

في اواخر القرن الاول للميلاد كان في البر الواسع الذي يحيط بمدينة نابولي الاباطلية وحيث توجد اليوم القريتان الايطاليتان بورتيزي وريزينا — ثلاث مدن تدعى الاولى بومباي والثانية هركيلانوم والثالثة ستايا . كانت هذه المدن الثلاث قبل سنة ٧٩ للميلاد المسيحي تحت حكم الرومان وكان التمدن الروماني فيها على اشده . فقد كانت فيها الننون زاهية زاهرة منازلها منظمة وشوارعها فسيحة واسواقها غاصة بالناس وفيها مرشح عظيم للتمثيل والالعب يسع ١٠ الاف شخص . وكانت محاطة باراض واسعة خصيبة مفروسة بشجر الزيتون والارز والقار وحدائق غناء فيها الورود والازهار تعطر رائحتها الزكية هواء ايطاليا الجميلة

ولكن هذه المدن كانت قائمة قرب سفح جبل يزوف (فزوف) ذي البركان المشهور بهذا الاسم . ففي ٢٣ اغسطس سنة ٧٩ للميلاد وسكان هذه المدن الثلاث مشغولون بعضهم بالاعمال اليومية وبعضهم بالملاهي والاجتماعات ابصروا الدخان يغشى قمة هذا الجبل منبعثاً من فوهة البركان . فخافوا ان يعود البركان الى الثورة لانهم وجدوا في ثورته في شهر فبراير من تلك السنة عناءً وبلاءً لما حدث من الزلازل في ذلك الحين

وكان خوفهم في موضعه . فان الجبل ما لبث ان توارى عن ابصارهم بما جلله من غيوم الدخان الكثيفة . ثم صار هذا الدخان يتخلله ويميض نار كانه البرق اذا خفق حتى اذا انتصف النهار هبت ريح من صوب الجبل تحمل الى تلك المدن وما جوارها من القرى رماداً مقدوقاً من فوهة البركان ولحماً حر شديدة

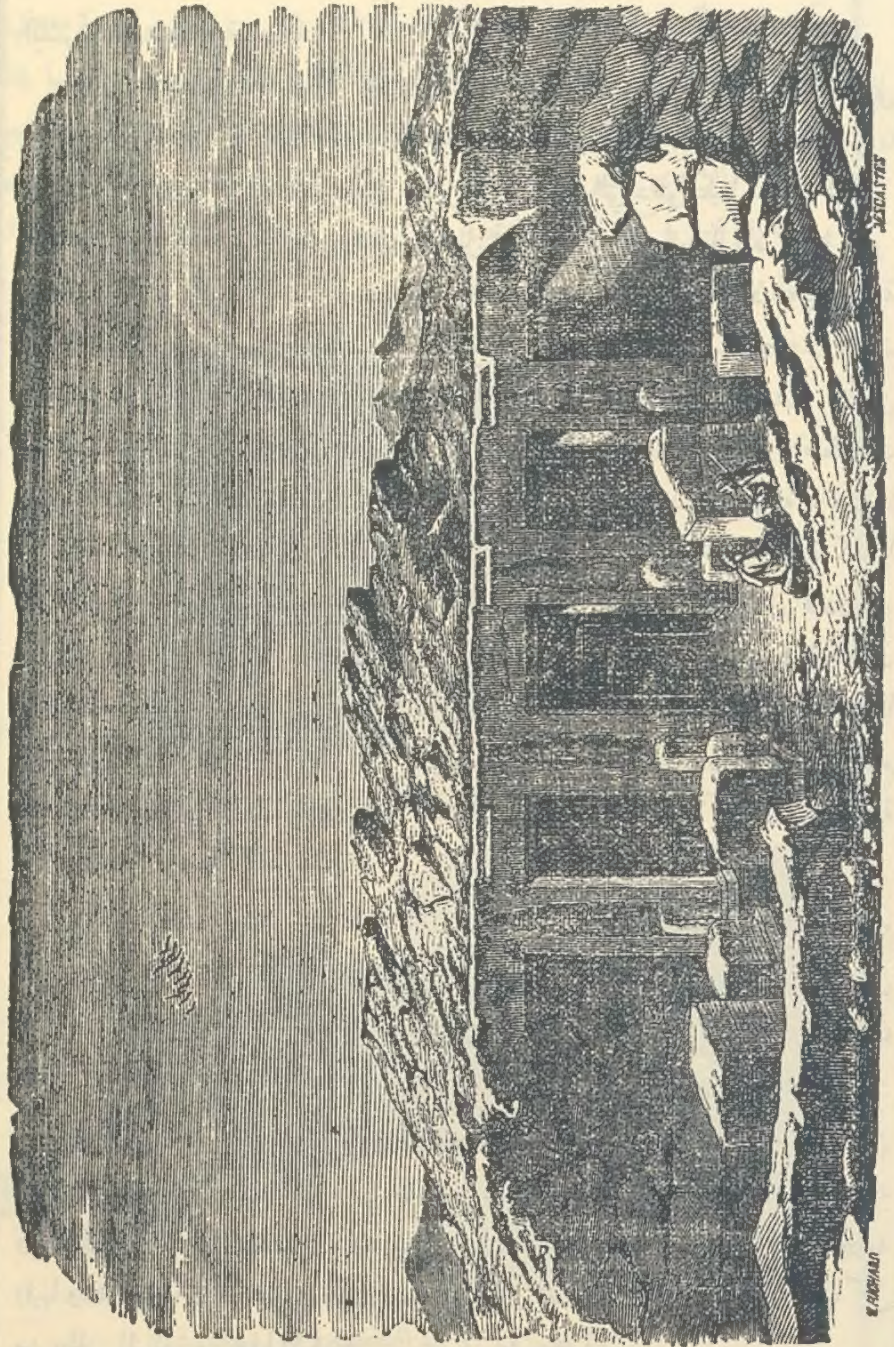
فدعر جميع السكان في تلك المدن والقرى . فترك الفلاحون حقولهم ولجأوا الى منازلهم . واشرا بت اعناق السكان نحو يزوف وصدورهم ملثها الخوف والامل . وازداد السكان ذعراً وخوفاً عند رويتهم تكاثر الدخان على قمة الجبل ومشاهدتهم تساقط حجارة حامية مع الرماد وذلك دليل عندهم على شدة ثورة البركان

فثار ناثر الناس في كل الجهات وخيل لهم ان جهنم فتحت ابوابها وفذفتهم بنيرانها .

فلجأوا الى الفرار تخلصاً من الرماد والنار . فسار منهم افواج الى الشواطىء يقصدون ركوب السفن الى بلاد آمنة . واما الذين لم يستطيعوا السفر اما لجزم او لرغبتهم في البقاء في وطنهم حفظاً لأملاكهم واموالهم فانهم تركوا الخلاء لشدة تساقط الرماد والحجارة الكبيرة الحامية ولجأوا الى المنازل واغلقوا الابواب والنوافذ . فنعوا بذلك وصول الرماد ولفحات النار اليهم . ولكن ما لبثت جدران المنازل ان تحركت حولهم وماجت الارض بهم فعملوا بان الارض تنزل زلزالها وتخرج اثقالها فاصبحوا بين ميتين : الموت تحت الرماد او الموت تحت الانقاض . فليصور القارىء حالة اولئك النساء وقد امطرتهن السماء ناراً تغطيهم وتهددتهن الارض بفتح جوفها لانتلاعهم . وقد كانت بين هؤلاء النساء امهات واطفال وشيوخ ضعفاء غير الرجال والنساء الاقوياء . ولكن يزوف لم يشفق عليهم فزادهم من حممه ورماده حتى اشبهت مقدوفاته وابلاً ينصب تسكاباً . فغطى الرماد الارض وحطمت الحجارة النوافذ والابواب والمنازل . واضطربت نار يزوف في تلك المدن فاحرقت من منازلها ما احرق وغطت اللحم من ارضها ما غطت فاخنت كل ما في تلك المدن وقراها من الاحياء ولم تبق فيها نسمة حية بل نامت كلها نوم اليأس والاضطراب تحت قشرة سمكة من الرماد .

ثم ثار هذا البركان مرات اخرى بعد هذه المرة اخصها سنة ٤٧٢ للميلاد فزادت هذه القشرة من الرماد واللحم حتى بلغ سمكها من ٢٠ الى ٣٤ متراً فاصبحت تلك المدن الثلاث في جوف الارض بما فيها من المنازل والاسواق والحوانيت والنفائس والثروة والبشر والحيوانات . ونبت العشب على سطح الارض فوق تلك المدن المدفونة حية واشرفت شمس ايطاليا الجميلة عليها واصبح ذلك البركان القاتل اكثر رافة واقل حدة من ذي قبل فقامت على ذلك الرماد قرى جديدة مكان المدن القديمة وفي جملة هذه القرى القريتان بورتيزي وريزينا الايطاليتان اللتان تقدم ذكرهما

وفي سنة ١٧١٩ للميلاد وقد نسي الناس تلك المدن المدفونة كان بعض من سكان هاتين القريتين يحفرون بئراً فحفروا الى عمق ٣٠ متراً . فلما بلغ الحفارون هذا العمق وجدوا انفسهم في وسط بناء عظيم . وعثروا في طريقهم على تمثالي امرأتين فاخرجوها وجعلوا يتوسعون في النقب والتفتيش حتى كشفوا كل ذلك البناء فوجدوا انه المرسخ القديم الذي كان في هركولانوم . فاقاموا يحفرون في هذه المدينة وفي ما جاورها فكشفوا عن قسم منها ومن مدينة بومباي فشاهدوا فيها منظراً من اجمل المناظر التي شاهدها العين



احدى خرابات بومباي في ايطاليا

البشرية واشدها رهبة ومهابة

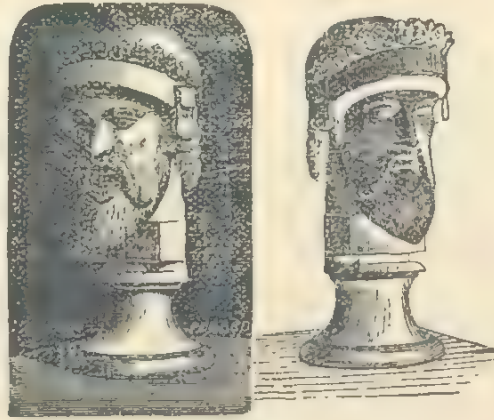
فقد وجدوا هذه المدينة كما كانت منذ نحو ١٧ قرناً . الشوارع متسعة مبلطة وعلى بلاطها اثار عجالات المركبات . والمتازل منظمة ابوابها ونوافذها منها ما هو مقفل ومنها ما هو مفتوح . ووجه الغرابة انهم وجدوا البشر فيها في الحالة التي دفنوا عليها تحت الرماد فان منهم من وجدوه يسترانته وعينيه ينديل في يده حتى يمنع نفوذ الرماد اليها وهو يسخط ويتشنج غضباً وبأساً . ومنهم من وجدوه قابضاً على كيس منعم بنقود ذهبية وفضية وهو يحاول الفرار بها . ووجدوا ايضاً اناساً متعاقين تدل هياكلهم على انهم ازواج وزوجات وخاطبون وخاطبات آثروا ان يموتوا معاً جنباً الى جنب . ووجدوا ايضاً امهات يضمن اطفالهن بين ايديهن واطفالاً متعلقين في اعناق امهاتهن . ودخلوا المنازل والاصطبلات فوجدوا فيها الكلاب والخيول هياكل عظام ممدودة على الثرى واعناقها مربوطة باعنتها والاعنة مشدودة الى مسامير في الجدران ووجدوا بين تلك الجدران الخاوية الخالية كثيراً من الاموال والنفائس والتحف والمصنوعات الثمينة . وشاهدوا على جدران الاسواق الاعلانات التي كان يلصقها بها رجال السياسة ليشتمل بعضهم الشعب الى ان ينتخبه للوظائف العمومية دون سواء . وشاهدوا ايضاً فنادق تلك المدينة وحوانيتها ومعاملها ومحاكمها ومجلسها البلدي وبورصتها ومراسمها وساحاتها العمومية وغير ذلك من لوازم الاجتماع . فكشفوا الغطاء بذلك عن التمدن الروماني واغناهم هذا الاكتشاف عن مكتبة كبرى تبحث في هذا التمدن واحواله

ومساحة مدينة بومباي تبلغ ٦٦٢ الف متر مكعب ولكنهم لم يكشفوا منها الى اليوم الا ٣٥٠ الف متر وهم يجدون في النقب والحفر كل عام فيعثرون من حين الى حين على اكتشافات جديدة تكشف الغطاء عن بعض شؤون التمدن الروماني مما يسره المؤرخون وعلماء الآثار ومحبو الفنون سروراً كبيراً

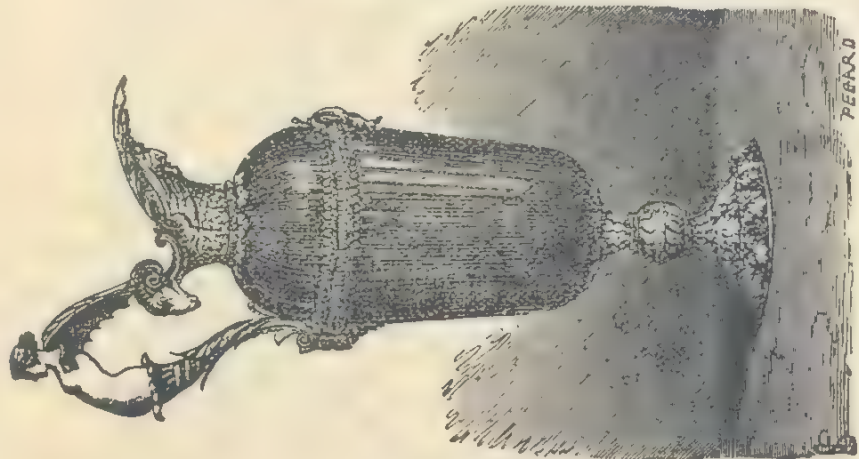
وقد اذكرنا اليوم هذه المدن التي دفنها يزوف تحت الرماد رواية انكليزية للورد ليتن نشرتها في اللغة العربية في الشهر الماضي حضرة السيدة الفاضلة والكتابة الادبية فريدة عطيه وسنقرظها في الجزء القادم . وعنوان هذه الرواية هو « ايام بومباي الاخيرة » وفيها وصف بومباي قبل دفنها تحت الرماد في سياق قصة تروق مطالعتها فنرد اليها كل من يطلب الزيادة من هذا الموضوع

ولا يسعنا اختتام الكلام في هذا الشأن دون التامل في تلك الالوف البشرية التي

هاكت اختناقاً بين الردم وتحت الرماد والحجارة الحامية في يوم واحد من سنة ٩٧ للميلاد .
 نتأمل في ذلك فتظهر لنا الطبيعة في اشد مظاهرها رهبة ومهابة وتبدو نواويسها قاسية
 شديدة لا ترحم ضعيفاً ولا تخاف قوياً . ويمثل لنا هذا العالم وحشاً هائلاً دالملايين من
 الرؤوس والايدي يسير في فضاء الكون الى غرض معلوم لديه لا يهمه ضحك الضاحكين
 وبكاء الباكين بل كل ذلك لديه هباء منشور ذاهب في الهواء . فما اقصى هذه النواويس
 احياناً . وما اعد لها احياناً



قطعتا شطرنج وجدنا في خرائب بومباي .



اناء فضي من الآنية الكثيرة التي وجدت
 في خرائب بومباي

وصف النفس لابن سينا

هو ابلغ ما قيل في تصور هبوط النفس من الاماكن العليا الى الارض
ثم انطلاقها من الجبس في الارض الى وطنها القديم

هبطت اليك من المحل الارفع
تعجوبة عن كل مقلة عارفة
وصلت على كرو اليك وربما
الفت وما الفت فلما واصلت
واظنتها نسيت عهداً بالحي
حتى اذا اتصلت بهاء هبوطها
عانت بها ثاء الثقيل فاصبحت
تبكي وقد ذكرت عهداً بالحي
حتى اذا قرب المسير الى الحي
وغدت تغرد فوق ذروة شامق
وتظل ساجدة على الدمن التي
اذ عاقها الشرك الكثيف وصدها
وغدت مفارقة لكل مخلف
هجمت وقد كشف الغطاء فابصرت
وتعود عالمة بكل خفية
فلاني شيء اهبطت من شامخ
ان كانت اهبطها الاله لحكمة
فهبوطها ان كان ضربة لازب
وهي التي قطع الزمان طريقها
فكانها برق تالق بالحي

ورقاه ذات تمززة وتنزع
وهي التي سفرت ولم تنبرقع
كرهت فراقك فهي ذات توجع
الفت مجاورة الخراب البقع
ومنازلاً بفراقها لم تنزع
من ميم مركزها بدار الاجرع
بين المعالم والطلول الخضع
بدماع تهيجي ولما نزلت
ودنا الرحيل الى الفناء الاوسع
والعلم يرفع كل من لم يرفع
درست بتكرار الرياح الاربع
نقص عن الاوج النيسج الاربع
فيها حليف الترب غير مشيع
ما ليس يدرك بالميون الجمع
في العالمين فخرها لم يرفع
سام الى قعر الخيض الاوسع
طويت عن النذ الليب الاربوع
لتكون سامعة لما لم يسمع
حتى لقد غربت بغير المطلع
ثم انطوى فمكانه لم يلدع

رسوم الرواية — وضعنا في الرواية في هذا الجزء ٣ رسوم منها رسمان للباستيل ورسوم
مارات صاحب الشأن العظيم في حوادث الثورة الفرنسية وضاق هذا الجزء عن باقي رسوم المجلة

باب التربية والتعليم

ليست وظيفة المدرسة مقصورة على
تعليم العلوم فقط فان بث الفضيلة
والانقياد من اخص وظائف المدرسة

يكون الرجال كما يريد النساء
فاذا اردتم ان تكونوا عظماء وفضلاء
فاعدوا النساء ما هي العظمة والفضيلة

احياء المواهب الشرقية

شرع الكرسي البطريركي الانطاكي للروم الارثوذكس في انشاء كلية اكليزيكية بطريركية في دير البلمند القائم في سفح لبنان فوق طرابلس شام وجعل ميعاد افتتاحها اول يناير على الحساب الشرقي. ويرى كثيرون ان الطائفة الارثوذكسية في الشام غير مفتقرة الى كلية اكليزيكية افتقارها الى مدارس عمومية الذكور وخصوصاً للاناث او الى مدارس صناعية وزراعية تلقن الشبان معارف عملية لتكون نعمة لمعارفهم العلمية. الا اننا مع تسليمنا بصحة هذا الرأي بسرنا انشاء الكرسي الانطاكي كلية اكليزيكية لان هذه الكلية تفيد الاكليروس الارثوذكسي افادة عظيمة اذ تعد شباناً ذوي ادب ومعرفة واعتدال للاندماج في السلك الاكليزيكي ولا يخفى ما في ذلك من ارتقاء الاكليروس وفي ارتقائه ارتقاء الطائفة نفسها لانه قائدها ورئيسها لذلك نستحسن كل الاستحسان قرار غبطة البطريرك المحترم لانه وسيلة الى نزقية الاكليروس الارثوذكسي ونشكره لاختياره البلمند مكاناً لهذه الكلية فان هواء لبنان مشهور بكونه يربي رجالاً

لكن بما اننا نرى هذا الكرسي قد بدأ يخطو الى الامام بقيادة غبطة قائده الجديد مكذباً بذلك زعم الذين يزعمون بان الشرقيين اموات وقد قضى عليهم بان يقولوا كذلك فمن واجباتنا ان نذكر هنا ملاحظة خطرت لنا عند معرفتنا بانشاء كلية البلمند عسى ان يكون فيها نفع وفائدة. وهذه الملاحظة يجوز اطلاقها لا على الطائفة الارثوذكسية في سوريا فقط بل على جميع الطوائف الاسلامية والمسيحية في كل البلاد الشرقية

والمراد بها تسهيل سبيل العلم للتابعين وذوي المواهب ليرتقوا ويرقوا وطنهم مهم. فانه اذا كان لا سبيل لنا الى جعل التعليم الزامياً لاسباب سياسية وغير سياسية ولم يكن في وسعنا تعميم المدارس والاتفاق عليها عن سعة لتزدهو ونثر ثمرها جيداً فلا اقل من ان نصنع ما في

وسعنا صنعه لئلا يقال فينا

ولم ار في عيوب الناس نقصاً كتنقص القادرين على التمام
واقترحنا الذي نقترح العمل به على جميع الطوائف السورية وفي جملتها الكرسي
الانطاكي الارثوذكسي هو

يوجد دائماً في المدارس الابتدائية وغير الابتدائية تلامذة ممتازون عن رفاقهم بالنحواض
الجناح وحسن السلوك وشدة النباهة والرغبة في العلم . وعلى الغالب يكون هؤلاء التلامذة من
الوسط او فقراء لا يملكون خبز يومهم . فاذا زرت مدرستهم شهدت معلمهم ينظر اليهم
من حين الى حين باسماء منشرج الصدر واذا سألته عن سبب ابتسامه ذكر لك شدة
نباهتهم وحسن سيرتهم وسيرتهم ثم يقول متأملاً متوجعاً : ولكنهم مساكين فقراء لا
يستطيعون اكمال دروسهم ولوا كملوها لاصبحوا في المستقبل رجالاً يُفخر بهم
لكن اذا انقضت عدة سنين وسألت عن هؤلاء التلامذة النجباء الذين كانوا يتلمهون
ذكاء ورغبة في العلم وجدت اكثرهم ان لم يكن كلهم في الاسواق يحترفون حرف آبائهم
وقد ذهب ما كان في وجوههم من لوانح النجابة والنباهة واصبحوا فلما يمتازون عن رفاقهم
الاردياء بشيء

فما سر هذا الانقلاب ؟ السر واضح جلي وهو ان اولئك التلامذة النجباء الذين
خلقوا ليكونوا رجالاً وربما رجالاً عظاماً قد قتل الفقر مواهبهم وخنقت قلة وسائل
التربية استعدادهم فحسروم وطنهم واهلهم

فنفترض الآن ما يمنع هذه المواهب ان تُقتل وهذا الاستعداد ان يخنق وهو ان تُنشأ
مدرسة كبرى مجانية على نفقة صاحب الشأن تكون صحيحة التربية والتعليم وفيها
المعلمون الكفاء لوظائفهم . ثم يعلن صاحب هذه المدرسة اساقفة جميع الابريشيات
انه يطلب منهم ان يرسلوا اليه من مدارس ابرشياتهم كل تلميذ يمتاز عن رفاقه بالرغبة
والعلم وحسن السيرة سواء كان غنياً او فقيراً . فيجتمع لديه من جميع الابريشيات نحو
ثلاثين ولداً او اربعين على الكثير . فاذا ربتهم هذه المدرسة المجانية قدمت للبلاد ٤٠
رجلاً كبيراً نافعا مفيداً لولاها لما كانوا شيئاً مذكوراً

هذه طريقة في استطاعة جميع الطوائف السورية اتباعها اذا ارادت وعلى الخصوص
كلية البند اذا حل هذا الاقتراح محل القبول لدى غبطة البطريرك . فقد علمنا ان
تلامذة هذه الكلية سيكونون في هذه السنة ١٥ تلميذاً فقط . والذي نعلمه ان دير البند ذو

ايراد سنوي يكفي لنفقة مدرسة كبرى عدد تلامذتها ٣٠ و ٤٠ و ٥٠ تلميذاً . فما الذي يمنع ان يتوسع غبطة البطريك في غرض الكلية التي اقدم على انشائها فيجعلها مدرسة « للتلامذة الفقراء النابغين » وكلية اكاديمية

ولا يخفى ان هؤلاء « التلامذة الفقراء النابغين » الذين يجتمعون من جميع مدارس الكرمي لتعليمهم على نفقته يكونون دماً قوياً صحيحاً يمكن صرفه او كله الى عروق الطبقة الاكاديمية بدلاً من قبول اي دم كان لافراغه في هذه العروق فلا يكون ذلك اذاً خارجاً عن غرض هذه الكلية . فضلاً عن ذلك فان تربية ٤٠ تلميذاً من نوابغ التلامذة الفقراء تربية صحيحة قد تكون في رأينا انفع للبلاد من فتح ٤٠ مدرسة

وغرضنا من هذا الاقتراح كما ذكرنا احياء المواهب التي تظهر تحت سماء الشرق بدلاً من تركها تموت في الجهالة او في الضيق للنقر وقلة وسائل التعليم والتربية . فرجاؤنا من اغنياء الشرق وروساء اديانهم ان ينظروا في هذا الامر بما هو اهل له من الامعان . وبودنا ان لا نكون كمن ينفخ في رماد والسلام

باب تدبير الصحة

﴿ والمنزل ﴾

(تاثير كأس كونيكا وتأثير كاسين) — اختلف العلماء في هل ان المشروبات تساعد المعدة على هضم الطعام ام تلبك المعدة . ورغبة في حل هذا المشكل تناول الدكتور نوفو سالومون الالماني طعاماً وشرب معه قديحاً من الكونيكا ثم استخرج الطعام من معدته بواسطة صناعية عند ابتداء الهضم . وفي المساء تناول طعاماً وشرب معه عدة كؤوس صغيرة من الكونيكا واستخرج هذا الطعام ايضاً فوجد ان الكاس الواحدة قد سهلت الهضم والكؤوس الكثيرة قد ابكت المعدة ومنعتها من الهضم . ولكننا بالرغم من شهادة هذا الطبيب نحرم الكاس والكاسين معاً لان الواحدة تجر الاثنتين وهلم جراً . الا اننا نشي على شجاعته في خدمة العلم وذلك لاستخراجه الطعام من معدته بالوسائل الصناعية التي لا تخلو من الخطر على حياته

(تنظيف مصاييح البترول) — تنظف ربات المنازل مصاييح البترول (الكاز)

بغسلها بالماء والصابون وهو عمل صعب . واحسن منه ان تاخذ من رماد الحطب وتترك المصاييح به بورق لين فيشرب الرماد البترول ويزيل رائحته فتاخذ قطعة قماش ناعمة وتترك المصباح بها

(الكحول في لبن الامهات السكيرات) ثبت لعالم الماني من تجارب كثيرة ان النساء اللواتي يتعاطين المسكرات يوجد في لبنهن شيء من الكحول (السبيرتو) فربما اعتاد اولادهن منذ الرضاع على هذه الافة المهلكة فاصبحوا يستطيونها في كبرهم . قال هذا العالم وربما كان ذلك السبب الحقيقي في ما يقوله العلماء من انتقال السكر بالوراثة من الاباء والامهات الى الاولاد

(منع البصق في الشوارع) اقترح المسيو فورتين من اعضاء المجلس البلدي في باريز ان يمنع الباريزيون من البصق في الشوارع لانه قد ثبت ان بواق المرضى من اكبر وسائل نقل الامراض ولا سيما مرض الصدر . ولذلك سيوضع في جميع شوارع باريز الواح كبيرة خط عليها رجاء الى المارين ان لا يبصقوا وقاية للصحة العمومية

(نقشير السمك الطري) — اذا كان السمك طرياً لقيت ربة البيت صعوبة كبيرة في نقشيره وتنظيفه من القشر تماماً لان قشوره لا تخرج بسهولة . ولكن اذا غمست السمك برهة وجيزة في ماء غلي على النار اصبح نقشيره سهلاً جداً

(وجع الاسنان) — كثيرون يشكون آلاماً في اسنانهم لتجوفها وتعطلها فرغبة في ازالة هذا الالم وايقاف علة الاسنان وصف الدكتور فورتيه ان يضع الانسان على مائدته زجاجة صغيرة فيها قليل من ذائب المغنيسيا « المانازيا » وفي كل مساء قبل النوم يمسح اسنانه جيداً بفرشة مغموسة بهذه الزجاجة ويبقى في فمه شيئاً من دوائها حتى يجمد على الاسنان منه قشرة نقيها من الهياج في الليل عند اختمار الطعام وحدث الحوامض في الفم لاث هذه الحوامض هي سبب الالم . وبصف اطباء الاسنان بيكار بونات الصوده لتسكين الم الاضرار وهو دواء يشبه المانازيا المذكورة في مقاومة الحوامض مسببة الالم . وتبقى المانازيا على الاسنان مدة ٤ ساعات يكون الانسان في اثائها مستريحاً من الم

(آلة صناعية تصنع خبزاً) تناقلت الجرائد الفرنسية في هذا الشهر خبر آلة المسيو شوبنزر التي تصنع خبزاً . وهي آلة مركبة من آلات عديدة لتنقية القمح وغسله وتنشيفه وطحنه ونخله وعجنه وخبزه . فاذا وضعوا القمح من احد جوانبها فلا يلبث ان يخرج بعد مدة وجيزة من جانبها الاخير خبزاً نقياً حاراً . فتأمل

باب الاخبار العلمية

﴿ اطلاق المدافع على الغيم يمنع نزول البرد ﴾ اكتشف عالم ايطالي اكتشافاً جديداً لوقاية المزروعات من البرد وجربه فنجح فيه . ذلك انه لاحظ الغيوم التي تكون سبب نزول البرد فوجد لها منظرًا خصوصياً يختلف عن منظر سائر الغيوم بشدة كثافتها واسودادها . فوضع مدفعاً خصوصياً في حقل يكثر فيه نزول البرد ولما رأى الغيوم التي ينزل منها اخذ باطلاق المدافع عليها فكانت طلقة المدفع تدفع عموداً من الهواء شديداً الى تلك الغيوم فلا تلبث ان تفرقها وتخلص الزرع من شرها . ثم اعيدت هذه التجربة في حقول عديدة وضعت فيها مدافع لاطلاق البارود فلا لتكاثف فوقها الغيوم حتى ياخذوا باطلاق المدافع عليها فيشتتها كما يشتت الجيش القوي جيشاً ضعيفاً في ساحة القتال . ولا ريب ان هذا المبدأ سيرتقي عما هو عليه اليوم ويبقى الزراعة فائدة عظيمة . فليفتكر بذلك زراع الشرق الذين يصيهم البرد احياناً بخسائر جسيمة خصوصاً زراع القطن في مصر وزراع الليمون في بافاريا وطرابلس الشام

﴿ حمص مصري من ٣٠٠٠ سنة ﴾ زار مصر المستر ستوارت من كلاسكو وهو زراع انكليزي فحصل فيها على حفنة من حمص مصري قديم وجد في ناووس احد الفراعنة الذين ماتوا منذ ٣٠٠٠ سنة فاخذ هذا الحمص الى بلاده وزرعه في ارض جيدة فنبت ونما حتى بلغ علوه ٦ اقدام انكليزية مما ادهش جميع من شاهده . ولكن زهرته حمراء لا بيضاء وطول غلاف حبه ٧ او ٨ سنتيمترات وعرضها سنتيمتران . اما الحبة نفسها فهي اكبر قليلاً من الحمص الاعتيادي واميل منها الى الحلاوة . وقد كانت لهذا الامر تأثير ودهشة لدى علماء الانكليز لانه من الغرابة ان تبقى جرثومة الحياة حية في حب الحمص مدة ٣٠ قرناً

﴿ سبعائة كتاب شرقي ثمنها ٤٠٠ جنيه ﴾ توفي المسيو شامار مدير مدرسة اللغات الحية في باريس ف خلف مجموعة كتب شرقية ثمينة لا مثيل لها في اوربا . فقد ساح هذا العالم في مصر وسوريا والولايات العثمانية وفارس والهند فجمع في سياحته ١١٦٠ سفرًا جعلها في ٧٠٠ كتاب منها ٤٠٦ كتب عربية و ٤٠٤ فارسية و ٣٥٠ تركية . وقد قررت الحكومة

الفرنسوية ان تبتاع هذه الكتب بمبلغ مائة الف فرنك ولا تتركها في سوق المزاد مخافة ان يبتاعها الاجانب كما جرى بمجموعة كاترمار الشرقية التي ابتاعتها مكتبة مونيخ . وستضمرها الحكومة بعد ابتياعها في مكتبة باريز الوطنية ليستخرج العلماء المستشرقون ما فيها من المعارف الشرقية الجليلة

✽ حرب الترנסفال وعلم الفلك ✽ قال العالم الفلكي فونفيل في احدى المجلات الاوربية ان الناس في القرن السادس عشر والسابع عشر ما كانوا ينتظروا انذار البوير الانكليز بالحرب حتى يعلموا بشبوب نارها بل كانوا تنبئوا بوقوعها قبل وقوعها . ذلك ان السيارة المريح وهي اله الحرب قد ابتدأت منذ ١١ اكتوبر تقرب من المشتري وهو اله العقل والحكمة . وفي ١١ اكتوبر كان الانذار بالحرب وهذا اتفاق غريب

✽ بقع الشمس والثورات البركانية ✽ نشر عالم اميركي في اواخر شهر مايو الماضي انه يتنبأ بقرب ثورة بركان هواي بين سنة ١٨٩٩ و ١٩٠١ مستنداً في هذه النبوة الى بقع بدت في الشمس ومن الغريب ان هذا البركان ثار في ٤ يوليو الماضي فتتحقق بذلك قول العالم الاميركي من وجود علاقة بين بقع الشمس وثورة البراكين

✽ كيف يكون الزواج في الترانسفال ✽ متى اراد الشاب الزواج في الترانسفال يضع قائمة باسماء البنات اللواتي يرضى بالتزوج باحدهن ثم يهيئ شيئاً من الخوخ والشمع ويركب فرسه ويبدأ بزيارة اهل البنات . فاذا وصل الى البيت الاول نزل عن جواده وتقدم الى الام فناولها الخوخ والشمع . اما الخوخ فتقبله الام دائماً واما الشمع فتفهم معناه فاذا كانت لا ترضاه صهراً لها ترد عليه شمعة فيركب جواده ويذهب في طلب ابنة اخرى . واما اذا كانت ترضاه صهراً فتأخذ الشمعة وتوقدها في الحال فيدخل الشاب الى البيت ويجلس مع الابنة ليحادثها ويعرف اخلاقها . فتفرز الام حينئذ دبوساً في اعلى الشمعة على بعد سنتيمتر من لهبها وتخرج تاركة الاثنين يتحادثان . ومتى رأت هذا السنتيمتر قد ذاب تعود ولا تسمح له بان يجالس ابنتها على انفراد اكثر من ذلك . ولكن من ادراها ان الخطيبين لا يؤخرون الدبوس سنتيمتراً كلما ذاب سنتيمتر

✽ قطع مسافة ميل باقل من دقيقة ✽ قطع المستر مورفي الاميركي وهو راكب دراجته مسافة ميل واحد (١٦٠٩ امتار) بنحو ٥٧ ثانية واربعة ائماس الثانية وهي مرة غريبة اهتم بها العلماء لعلاقتها بمسالة مقاومة الهواء فضلاً عن تقريب البعد

باب التقريظ والانتقاد

(الطرق الحكيمة في السياسة الشرعية) — وردنا كتاب الطرق الحكيمة في السياسة الشرعية لمؤلفه العلامة شمس الدين ابي عبد الله محمد بن قيم الجوزية المتوفي سنة ٧٥١ هجرية وهو آخر كتاب نشرته شركة طبع الكتب العربية بعد الكتب المفيدة التي تقدم لنا تقريظها في الاجزاء الماضية . وموضوع هذا الكتاب معروف من عنوانه وهو السياسة الشرعية واصل القضاء الشرعي وثمنه ١٣ غرشاً مصرياً عدا اجرة البريد ويطلب من ادارة المؤبد في القاهرة او من وكلائها في الجهات

وليس لنا غنى في هذا المقام عن تكرار الثناء على هذه الشركة النافعة التي توالي عملها المفيد من نشر كتب علماء العرب الاعلام التي لولاها لبقيت مدفونة في زوايا المكاتب الكبيرة او كثيرة الثمن لاتصل اليها ايدي جميع الذين يحبون المطالعة والاستفادة فحن نهنئها بنجاحها ونرجوها الثبات على هذه الخطة الجليلة

(تذكارات الصبا) — ما نقلنا في الجزء الاول من هذه المجلة شيئاً من شعر فقيد الادب العربي الكاتب المجيد والشاعر الشهير الشيخ نجيب الخداد بعد وفاته بزمن قصير حتى تناقلته بعض الصحف العربية في مصر واميركا والشام كأن شعره الدر يلتقطه الادباء كلما عثروا عليه . وقد ذكرنا هذا الامر للدلالة على مبلغ ما يكون قد بدا من ارتياح الادباء الى ديوان « تذكارات الصبا » الذي صدر في منتصف الشهر الماضي وفيه كثير من شعر الفقيد رحمه الله . اصدرته حضرة الفاضلة السيدة الكسندرا افيرينو منشئة مجلة انيس الجليس الفراء وصدرته برسم الفقيد وقد ذيلته بيتين نظمهما رحمه الله في زمن اعتقاله وهما

قد كان لي جسم رسمت خياله حرصاً عليه قبل يوم زواله
واليوم اوشك ان يزول من الضنى فانا لكم اهدي خيال خياله

وكان الفقيد قد شرع في طبع هذا الديوان في حياته وجعله هدية لحضرة رصيفتنا الفاضلة ناشرة هذا الديوان وفي ذلك يقول من قصيدة في صدر الكتاب

قد ضلّ قوم باهداء القريض الى ارباب مال وليس المال من شائي
وانت غادة خدر قد جمعت لنا حسن الفتاة الى هات فتايف

اهدبك شعري فاهدي في مجانسة غصن البیان الى غصن من البان
وشعر هذا الديوان غني بمحاسنه وشهرة فائله عن كل ثناء وتقريظ . فثنني على حفرة
ناشرته الفاضلة وتكرر طلب الرحمة للفقيده والاسف على انقصاص غصن شبابه قبل ادراكه
تمام البلوغ
والديوان مطبوع طبعاً منقناً في مطبعة جريدة البصير الفراء ويطلب من ادارة مجلة
انيس الجليس وثمن النسخة فرنكان ونصف

(النبراس) — جريدة اسبوعية اصلاحية تهذيبية عمرانية لمنشئها حضرة الكاتب
المجيد نجيب افندي الجاويش . صدر العدد السادس عشر منها بعد اقطاعها مدة لاسباب
خصوصية فظهرت نبراساً في عالم الادب كما كانت من قبل . وفي هذا العدد مقالات مفيدة
مصدرة بمقالة عنوانها « كن كيف شئت ولا تكن صحافياً في الشرق » فترجو للنبراس دوام
الاشراق وتتمنى له الثبات والانتشار
وهو يصدر في القاهرة وقيمة بدل اشتراكه ٦٠ غرشاً مصرياً في داخل القطر و١٥
فرنكاً في الخارج

(سلاسل القراءة) — اهدت البنا المطبعة الادبية في بيروت لمديرها حضرة الفضال
عزتو خليل افندي سر كيس صاحب لسان الحال الاغر كتاب السلسلة الرابعة من سلاسل
القراءة التي تصدر في ادارتها فتصفحناه نصنع من يروهم الوقوف على كتب مدرسية كهذا
الكتاب في النفع والسهولة . وقد الف هذا الكتاب على اسلوب مستحدث وغرض حضرة
المؤلف « اولاً تمرين اللسان والشفاه وثانياً تهذيب العقل بحيث يتسنى للتلميذ الحدث ان
يعي شيئاً مما يقرأه ويعني به » ونزبد على ذلك ويستفيد به . لان هذا الكتاب مع ضبط
شكله وسهولة مأخذه حاوياً فصولاً مفيدة في شرح الامور الطبيعية مثل المطر والهواء وسقوط
الثلج والزوايح وفصولاً في ذكر الابحار والانهار والشهب والممالك والمقاييس والموازين وفي
ختامها فصول في تدبير الصحة . فاذا اتى عليه التلميذ اصبح عالماً بكثير من الحقائق
الطبيعية التي قد يجهلها كبار التلامذة وفي ذلك من الفائدة ما لا يخفى . فحث مديري
المدارس والمعلمين على تدريس هذا الكتاب فانه ربما فضل كثيراً من الكتب التي بين
ايديهم . وهو يطلب من المطبعة الادبية في بيروت

لدينا تقاريط كثيرة ضاق عنها هذا الجزء فمعدنا بها الجزء القادم

تاريخ الاسبوعين

(داخلية)

✽ المولد السلطاني والجلوس الخديوي ✽ احتفلت الامة العثمانية في ١٩ الماضي بتذكار مولد جلالة مولانا السلطان الاعظم اطلال الله عمر جلالتة ووقفه الى خير البلاد والعباد

وحتفل الامة المصرية في ٨ الجاري بتذكار الجلوس الخديوي اعاده الله على سمو الامير المعظم بالعز والهناء

✽ حاكم السودان ✽ صدر الامر العالي بتعيين الجنرال ونجت باشا مرديرا للجيش المصري وحاكما عاما للسودان مكن سعادة اللورد كتشير باشا الذي سافر الى الترانسفال كما ترى ذلك في اخبار الحرب

✽ زوال الطاعون ✽ رفعت الدولة العثمانية في ٢٧ الماضي الحاجر الصحي عن واردات القطر المصري لزوال الطاعون من الاسكندرية وسلامة القطر كله . وبهذه المناسبة نزوي نكتة عن الطاعون لاحد مشركي الجامعة في احدى ولايات سوريا وهو دكتور . فانه اول ظهور الطاعون في الاسكندرية وذلك منذ بضعة شهور قطع اشتراكه في الجامعة مخافة ان تنتقل اليه جرائم الطاعون بواسطتها فاذا كان الاطباء يخافون هذا الخوف فلا لوم اذا على البسطاء

✽ تذكار كريم ✽ احتفلت الطائفة السوربة الارثوذكسية وجمعيتها في صباح الاحد ٣١ الماضي بقداس وجناز عن نفس الماسوف عليه المحسن الشهير المرحوم سمعان كرم في الكنيسة السوربة الارثوذكسية في الثغر . وهو التذكار السنوي الذي رتبته الجمعية اعترافا بما كان للفقيده رحمه الله من الابادي البيضاء على الكنيسة والطائفة فنكرر هنا طلب الرحمة لنفسه الكريمة ونزدد فيه قول كريم العرب

اماوي ان المال غادر ورائح
اماوي ان يصبح صداي بقفرة
تري ان ما انفتحت لم يك ضرعي
ويبقى من الاحاديث والذكر
من الارض لاما لذي ولا خمر
وان يدي بما بخلت به صفر

(خارجية)

حرب الترنسفال — زحفت في هذا الشهر ثلاثة جيوش انكليزية على البوير للافراج عن لاديسميث وكمبرلي ومفكنج ورد البوير عنها الواحد بقيادة الجنرال جاتاكر والثاني بقيادة الجنرال مثنوين والثالث بقيادة الجنرال السر ردفرس بولر القائد الانكليزي العام . فردها البوير على اعقابها بحمية غربية ادهشت العالم لقلة عدد هذا الشعب وعدم تقدمه تمدناً تاماً . فدوى خبر انكسار الجنرال بولر القائد العام في اوربا كلها وعرفت الحكومة الانكليزية انها في حرب كبيرة لا صغيرة فولت القيادة العامة في الحرب للمرشال روبرتس قندهار وجعلت اللورد كتشنر باشا سردار الجيش المصري وحاكم السودان العام سابقاً رئيساً لاركان حربه واخذت تستعد لارسال نجدات جديدة الى ساحات القتال حتى يبلغ عدد جنودها في افريقيا فوق المائة الف جندي . واللورد روبرتس واللورد كتشنر يخزان الآن عباب البحر فاصدين ساحة القتال

اما اللورد كتشنر فعروف لدى القراء . واما اللورد روبرتس فهو من اصل ايرلندي وهو القائد العام لجيوش ايرلنده ولد سنة ١٨٣٢ فهو الآن شيخ بكله السيب وله حروب في الهند اعلت شأنه العسكري . اهمها حربه في افغانستان سنة ١٨٨٠ يوم عين اقيادة الجنود الانكليزية في افغانستان في احوال كالا حوال التي عين فيها اليوم . فان الامير ايوب خان الذي كان مطالباً بالامارة هزم في تلك السنة الجنرال بيروس الانكليزي فلجأ هذا الجنرال الى قندهار في جنوبي افغانستان وتحصن فيها فحصره الامير ايوب خان وكاد يفتك به ويجنوده لولم يسر الجنرال روبرتس الى نجدته بتسعة الاف جندي فيرد الامير ايوب خان عن قندهار وينتصر عليه انتصاراً عظيماً رن صداه في اوربا كلها . فكافأته الملكة عقيب هذه الحرب بمنحه رتبة مارشال ولقب لورد . واليوم يؤمل الانكليز ان يفعل اللورد روبرتس في لاديسميث ما فعله في قندهار

ومما هو جدير بالذكر ان اللورد روبرتس عين في سنة ١٨٨١ والحرب مضطربة بين انكلترا والترانسفال قائداً عاماً في جنوبي افريقيا ولكنه ما وصل الى ساحة القتال حتى عقد الصلح بين المتحاربين . فيتنازل الآن محبوب السلم خيراً بتعيينه لعل الصلح يعقد هذه المرة ايضاً حين وصوله الى افريقيا وتحقق الدماء

ومهما يكن من الامر فان انكلترا قد خسرت بانخذالها الوفي في هذه الحرب بعض ما

كان لها من المهابة في قلوب الاقوياء والضعفاء واختم البوير القرن التاسع عشر بتمثيلهم امام
اعيننا سالة الرومانيين القدماء

✽ تكرار الشكر — صدور الجامعة في آخر الشهر ✽

نكرر الشكر لحضرات الاصدقاء والمعارف والقراء الذين لا يزالون يلطفون حزننا بتعازيمهم
ورسائلهم اللطيفة ونسأل الله ان لا يريهم مكروهاً ثم نعتذر الى حضراتهم لعجزنا عن المجابة
عن جميع الرسائل التي وردتنا لكثرتها ونرجو من فضلهم ان يعتبر كل منهم هذه الاسطر
بمثابة رد خصوصي له والكرام من عذر . وقد ذكرنا سهواً في الجزء الماضي ان وفاه فقيدها
كانت في ٣٠ ستمبر والصواب ٣٠ نوفمبر . ولما كان هذا المصاب قد اثر في صحة منشى
الجامعة فضلاً عن اشتغال باله وزيادة اشغاله فقد اضطررنا الى اعلان حضرات المشتركين
الكرام اننا سنصدر الجزء ٢١ و ٢٢ معاً في آخر الشهر الجاري والجزء ٢٣ و ٢٤ معاً ايضاً في
آخر الشهر الذي يليه حتى لا يفوت حضرات المشتركين شي من حقوقهم وتحدد ثورة
الافكار التي اثارها وقع المصاب . وبعد الجزء ٢٤ تبدى سنة الجامعة الثانية فتبرز حينئذ
بالحلة الجديدة التي اعلنا عنها في الماضي مرتين في الشهر حسب العادة . فرجأؤنا من
حضرات القراء المعذرة لهذا التغيير الوقي الذي اوجبه ظروفاً الحاضرة التي عرفوها والعذر
من شتم الكرام والسلام

✽ داود ابراهيم عبده ✽ نعي الينا من القدس الشريف الطبيب الخصال المرحوم
داود ابراهيم عبده والد حضرات الخواجات سابا عبده واخوانه . توفاه الله عن ٧٠ عاماً
قضاها بالنشاط والصلاح فنقدم الى جميع آله وانسابه كلمات التعزية ونسأل الله للفقيد
الرحمة والرضوان

✽ تعزية ✽ نعزي حضرة رصينا الفاضل مصطفى افندي واصف مدير جريدة
الشام الغراء بنقد اخيه الماسوف عليه المرحوم عمر افندي واصف ونسأل الله ان يتغمده
الفقيد بالرحمة والرضوان

✽ هزل وجد ✽

نشرت رصيفتنا جريدة المناظر التي تطبع في البرازيل في عددها الاربعين مقالة
عنوانها « لو كنت كنت » قال كاتبها انه لو كان متصرفاً لجبل لبنان « لكان يقرب اليه

الافاضل ليسمو قدر الفضيلة « ولو كان عضواً في مجلس ادارة لبنان لكان يصنع « كل ما يعود بالخير على الوطن » ولو كان بطريقاً لاتفق مع باقي بطاركة المسيحيين « على تخصيص جزء من دخل الاوقاف لاجل اتناقه في سبيل التعليم » ولو كان صاحب جريدة في لبنان نقال الحق وما رهب غضب الموظفين . ولو كان ولو كان . الى ان قال :

« ولو كنت موسراً مثل الكثيرين لكنت اشترك بخمسين نسخة من مجلة « الجامعة العثمانية » واطلب ان ترسل الى خمسين شيخاً من شيوخ القرى الكبيرة في لبنان واطلب الى الشيوخ ان يسحبوها الى كل من يريد مطالعتها » انتهى

تقول . ولكننا نقول باسف للناضل صاحب هذا التمني انه « لو كان موسراً » كما تمنى لشغله ابساره عن العلم والادب وكل ما يعزى اليهما فليكن راضياً بحاله فانها خير له واقرب الى الادب وذويه

هذا اولاً . اما ثانياً فباسف نقول له ايضاً ان الجامعة لا تستطيع الآن قبول اشتراكه في خمسين نسخة منها لان ما يطبع منها الآن لا يكاد يكفي مشتركها ففضطر والحالة هذه الى زيادة المطبوع الآن وهو امر صعب لقرب نهاية السنة الاولى او اضطر الى تاجيل اشتراكه الى السنة القادمة

فلنا هذا على سبيل المزول ولكن نقول فيما يلي قولاً جديداً وهو :

بما ان عدد المشتركين في هذه المجلة قد تزايد في الاشهر الاخيرة عن عدد الاجزاء التي تطبع من الجامعة حتى انه لم يبق في الادارة من الاجزاء الصادرة الى الآن ما يجب علينا حفظه من السنة الاولى فقد اضطررنا على اسف منا ان لا نعتبر كثيراً من طلبات الاشتراك الجديدة التي تردنا الا من تاريخ وصولها اليانا لان اجزاء السنة الاولى قد نفذت من الادارة . هذا عذرنا ومنصلح هذا الخطأ في السنة الثانية فتضاعف عدد المطبوع من الجامعة ان شاء الله واذا اقتضت الحال اعدنا طبع السنة الاولى ارضاء لطلابها

ولما كانت اجزاء الجامعة قليلة عندنا الآن الى هذا الحد وجب علينا ان ننبه فريقاً من حضرات القراء الى ذلك ليعلموا حاجتنا اليها فلا يتأخروا عن وفاء حقوق المجلة والا تصرفنا مع الاسف باجزائهم وظالبتهم بشدة بما عليهم من الحقوق . وهذا القول مسوق لفريق قليل نخاطبه هنا تليحاً وعلى ظهر المجلة تصريحاً . فتوجه انظار هذا الفريق الى اعلان على ظهر المجلة

الفصل الرابع عشر

(السلطات الثلاث)

كان ييلو يسير نحو الباستيل في مقدمة جمهور الشعب وهو يفكر بالامر العظيم الذي اقدم عليه . فادرك بعد التفكير صعوبة العمل ورأى حقناً لدماء الشعب ان يذهب الى المجلس البلدي قبل مهاجمة الباستيل

فتبعه الشعب لانه اصبح عظيم الثقة به فوصل ييلو الى الاوتيل دي فيل ووراءه نحو ٣ او ٤ الاف رجل

فدخل ييلو الى قصر المجلس وسأل عن اسم الرئيس . فقيل له انه الميسودي فلاسيل (١) فقال في نفسه : اذن هو من اعداء الشعب لانه على ما يظهر من الاشراف . ثم قال لمن حوله : احب مقابلاته . فاجابوه ان الرئيس مشغول الآن مع الاعضاء بوضع مشروع جديد لتنظيم جندرمة جديدة . فقال لهم ييلو لقد كان قدومي اذا في حينه فان معي هنا الوقت للتجنيد ولا بنقصها غير الاسلحة

وكانت هذه الالوف التي تتبع ييلو تجعله مرهوب الجانب لدى كل من رآها فدخل بعض رجال المجلس وابلغوا الامر الى الميسودي فلاسيل فامر بادخال ييلو اليه ولما اصبح ييلو بازاء دي فلاسيل تفرس فيه هذا فبادره ييلو بالسؤال قائلاً : اأنت الميسودي فلاسيل رئيس المجلس

فقال فلاسيل انا هو ولكن اسرع في تبيان غرضك فان وقتي قصير فقال ييلو احب ان اسألك كم سلطة في فرنسا اليوم يا ميسودي فلاسيل . فاجاب الرئيس هذا سؤال قد يصعب الجواب عليه . انك اذا سألت الميسودي بالي اجابك انه ما من سلطة غير سلطة المجمع لوطني . واذا سألت الميسو دروز بريزه اجابك ما من سلطة غير سلطة الملك

فقال ييلو وانت ما رأيك في صاحب السلطة اليوم . فقال دي فلاسيل اما انا فارى

(١) دي فلاسيل — هو جاك دي فلاسيل آخر رساء تجار باريزو يقابله رئيس المجلس البلدي في هذه الايام . ولد سنة ١٢١١ ومات سنة ١٧٨٩ بطريقة سيرة تفصيلها في الفصول الالية

ان السلطة للامة . وبما انك قد سألني واجبتك فقد جاءت نوبتي في السؤال ونوبتك في
الجواب . فقل لي من تقصد من اصحاب هذه السلطات الثلاث
فقال ييلو اقصد الملك . قال وماذا تطلب منه . قال اريد ان يصدر امرًا باطلاق
سبيل الدكتور جيلبار

فقال الرئيس العله ذلك الكاتب الذي سجن من اجل الكراس . قال نعم وهو فيلسوف
شهيد الحرية . قال لا تطمع في ان يستقبلك الملك فانه مشغول عنك . قال اقصد المجمع
الوطني ذًا واطلب منه الافراج عن الدكتور . قال ولكن طريق فرساليا مسدودة
والجنود تحرسها . قال اذهب بهذه الالوف التي معي . قال فالجنود تفرقها بالقوة . فقال
ييلو اذا اترك الملك والمجمع واقصد الامة فافتح بها باب الباستيل واستولي عليه
وفرغ دي فلاسيل راسه وقال تستولي على الباستيل وبأي شيء يتم لك ذلك .
فقال بما في اقبيتك من براميل البارود مرتسليها الينا . فقال دي فلاسيل اظنك
تمرح في كلامك

فدنا عند ذلك ييلو من الرئيس وقبض عليه بكلمتي يديه من طوقه وقال . كلا لا
امرح اعطني مفاتيح الاقبة والا استدعيت رجالي بالحال
فامقع وجه الرئيس وظهرت فيه لوائح الغيظ ولكنه كظم ما في نفسه وقال له :
تصنع حسنًا باراحتى من هذا البارود فاني في خوف دائم من ان ينفجر فيؤذي بالمجلس .
انزل وتصرف به كما تشاء

فتركه ييلو ثم قال تشجعي على طلب آخر . قال ماذا تريد . قال اتعرف حاكم الباستيل .
قال اسمه المسيو دي لوناى وهو صديقي . فقال ييلو اذا كان صديقك فلا بد انك تكره
ان تصيبه مصيبة . فقال دي فلاسيل نعم اكره ذلك . فقال ييلو . فاكتب اليه اذا ان
يسلمني اما الدكتور جيلبار واما الباستيل

فقال دي فلاسيل بهدوء انك تعلم انني اذا طالبت ذلك منه فهو لا يجيبني . قال دع
هذا اذا واكتب لي اذا تأ بال دخول الى الباستيل

فقال دي فلاسيل اكتب لك هذا الاذن ولكن اعلم انك تدخل وحدك . قال اعلم .
قال واعلم ايضا انك اذا دخلت الى الباستيل فربما لا تخرج منه ابداً . قال اعلم ذلك
ولكن ورائي الوقت تخرجني اكتب الامر ياسيدي . فاخذ المسيو دي فلاسيل قلمًا وكتب
بعد الحاح ييلو ما ياتي :

« حضرة حاكم الباستيل

» نحن رئيس المجلس البلدي في باريز نرسل اليك المسيو ييلو ليجبارك بامور تتعلق بالمدينة

« دي فلاسيل » ١٤ يوليو ١٧٨٩

ثم ناول هذه الورقة الى ييلو فقال ارجوك ان تقرأها لاني اجهل القراءة . فقرأها دي فلاسيل عليه وما اتى على آخرها حتى صاح صائح من ورائه قائلاً : بقي عليك ذيل يادي فلاسيل . فالتفت دي فلاسيل وقال من هذا . فقال القادم انا مارات فصاح ييلو مارات الفيلسوف والطبيب . قال مارات نعم انا كما تقول . خذ القلم يادي فلاسيل وضع الذيل الذي امليه عليك

فنظر اليه دي فلاسيل بعينين منقذتين غيظاً وساله ما هذا الذيل . قال هو هذا « ان اخانا ييلو رسول وما على الرسول الا البلاغ فحياته مطلوبة من ذمتك وشرفك » فذيل دي فلاسيل كتابه يهذين السطرين والقاء الى ييلو . ثم طلب منه ان لا يبدأ باخراج البارود من الاقبية قبل سفره خوفاً من الانفجار . وبعد ذلك نزل سلم القصر وركب مركبته وقبل مسير المركبة صاح بالسائق — الى المجمع الوطني . وقد قصد بذلك ايها الشعب المجمع حول المجلس انه يقصد المجمع الوطني فصفقوا جميعاً تصفيق الارتياح والاستحسان اما مارات فنظر اليه قبل ان يغيب عن البصر وقال لييلو : اقسم براسي ان هذا الرجل يسير لا لمقابلة المجمع الوطني بل الملك فقال ييلو تريد ان امر بالقاء القبض عليه . قال دعه الآن فانه لا يهتني من قبل فقال ييلو فانهم الآن اذا بتوزيع البارود على الرجال

الفصل الخامس عشر

(امام الباستيل)

ثم نزل الانان الى اقبية القصر فتبعها الشعب يطلب البارود وكان ييلو قد نظمه تنظيم الجنود اي جعل لكل فريق منهم رؤساء يقودونهم ففتح الرؤساء تزامم الشعب على الاقبية . وكان البارود موضوعاً سيفه براميل صغيرة سعة كل واحد منها ٢٠ ابرة فاصطف جماعة من الرجال من داخل الاقبية الى خارجها يناول بعضهم بعضاً تلك البراميل ويخرجونها لتوزيعها على المنتظرين

وكان اعضاء المجلس البلدي مجتمعين في ذلك الوقت يبحثون في تنظيم جندرمة

جديدة يسمونها الحرس الوطني (غارد ناسيونال) وقد اختلنوا في من يجعلونه قائدًا لهذا الجند الجديد . واذا بالمسيودي فلاسيل عائد في مركبته مسرعًا . وكان السبب في رجوعه ان الجنود التي كانت تحرس طريق فرسايل حيث يقيم الملك منعتهم من المرور واكرهته على الرجوع وكان الشعب قد اخذ ما اخذ من البارود ولكن البارود بلا سلاح لا يعني شيئًا . فلما ابصروا المسيودي فلاسيل راجعًا صاحوا به من كل جانب . نطالب سلاحًا . نطالب سلاحًا فقال المسيودي فلاسيل السلاح موجود في الترسانة فصاح الجمع هلموا الى الترسانة فذهبوا ولكنهم لم يجدوا شيئًا فعادوا يرغبون ويزبدون

فقال لهم دي فلاسيل ربما وجدتم سلاحًا في دير الشارتره . فقصدوا الشارتره وفتشوه فلم يجدوا فيه آلة جارحة . وفي اثناء هذا الوقت كان ييلو ومارات لا يزالان في الاقضية يخرجان البارود فاجتمع دي فلاسيل باعضاء المجلس واقترح ان يرسلوا الى حاكم الباستيل وفدًا يسألونه ان يرفع المدافع عن اسوار الباستيل اطفاء لثائرة الشعب وارضاء له ذلك ان الشعب كان شديد السخط على تلك المدافع التي كانت تبرز فوهاتها من فوق جدران الباستيل الشاهقة كأنها تهدد دائمًا للشعب . فحسب دي فلاسيل انها اذا سمحت الى الداخل سكنت الشعب وحمد غضبه

فاجابه الاعضاء الى هذا الاقتراح وارسلوا هذا الوفد وانفق عودة الشعب من الشارتره في هذا الوقت وهم يرغبون ويزبدون ويطالبون سلاحًا . فحاول دي فلاسيل تسكين خواطرهم بان اقترح عليهم ان يصدر امرًا بصنع الفًا من الحراب والرماح على عجل

فنظر اليه مارات بغيظ وقال اييلو والذين حوله لا ريب ان هذا الرجل يقشنا . اذهب يايلو برجالك الى الباستيل وسارسل اليك بعد زمن قليل عشرين الف رجل مسلح وكان ييلو قد سمع قبل اليوم باسم مارات (١) فان شهرة هذا الرجل لدى العامة كانت

(١) مارات — هو جان بول مارات الكاتب المشهور بنظره

وشدة تأثيره على العامة ابان الثورة الفرنسية . كان يحرق في ذلك الزمان جريدة « نصير الشعب » ويحرض فيها العامة على القتل والتطرف وكان يقول في جريدته انه لا تصالح امور فرنسا حتى تقطع ٣٠٠ الف



راس من رؤوس رجالها الاشراف . وكان اكبر المحرضين على فتح الباستيل . ولد في سنة ١٧٤٤ وسيرد تفصيل الكلام عن اعماله الغريبة ابان الثورة في الاجزاء القادمة

عظيمة جداً وتأثيره عليها اعظم . فعلم يباوانه بمن اذا قالوا فعلوا . فجمع من كان مسلحاً من جماهير الشعب واستعد للمسير بهم الى الباستيل

اما مارات فوقف على مكان مرتفع وصاح : انا مارات اسمعوا لي كلمتين فانصت الجميع بسرعة غريبة واصغوا اليه فقال لهم : تطالبون سلاحاً . فاجابت الالوف المجتمعة نعم نريد سلاحاً . فقال مارات . اتبعوني تجدوا ما تطالبون هلموا الى الانتفايد . ونزل للمسير في مقدمتهم

وكان دي فلاسيل يرى الجماهير من نافذة القصر وقد استعدت للمسير فصاح بهم ايها الاخوان ما هذه الاوراق الخضراء التي في قبعاتكم فوقف الشعب ملتفتاً الى الرئيس وكانت الاوراق المذكورة هي اوراق الشجر الخضراء التي وضعوها في قبعاتهم يوم حادثة كاميل دي مولين فاجابته جماهير الشعب : انها رز الى الامل

فقال الرئيس نعم ولكن الاخضر هو لون الكونت دارتوى وشعاره كما تعلمون . فهل يحملون شعار الامراء

فصاح الشعب لا لا . فقال دي فلاسيل فاحملوا اذا ايها الاخوان شعار مدينتنا وامنا باريز وهو اللون الالبيض والاحمر

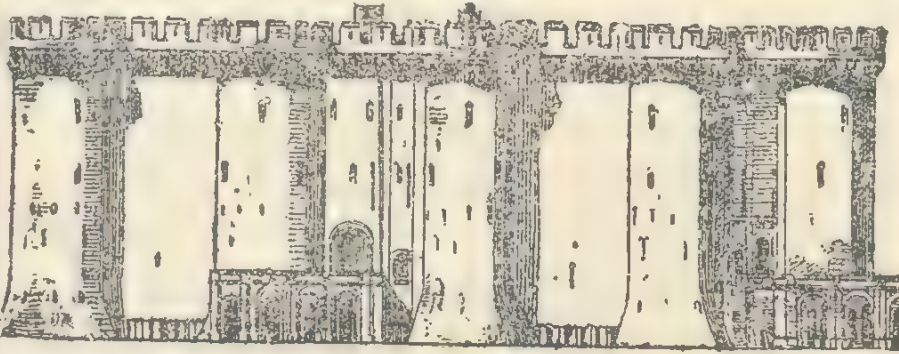
فصرخ الجميع نعم نريد شعار باريز الالبيض والاحمر . ثم اخذ الجميع الاوراق الخضراء من قبعاتهم وداسوها باقدامهم (١)

فانفتحت عند ذلك نوافذ المنازل التي فوقهم بسرعة غريبة ووقعت منها شرائط وحمايل بيضاء وحمراء فتخاطفها الشعب وجعلوا قطعها في قبعاتهم . ولكنها كانت غير كافية لالف

(١) هذا هو اصل الراية الفرنسية المثلثة الالوان . وبعد زمن قصير لاحظ الجنرال دي لافايت الذي حارب سيف اميركا مع واشنطن لتحرير اميركا وسيرد الكلام عليه مع رسمه فيما يلي — ان اللون الازرق واللون الاحمر هما شعار اسرة اورليان فاضاف اليهما اللون الالبيض فاصبح شعار حكومة الثورة الالوان الثلاثة : الالبيض والازرق والاحمر وهي الوان الراية الفرنسية الآن . وقد قال لافايت كلمة شهيرة يوم اشار باضافة اللون الالبيض اليها وهي : « انني اعطيكم الآن شعاراً سيطوف الكرة الارضية كلها » وصدق فان حروب فرنسا في هذه المائة سنة قد نشرت الراية الفرنسية المثلثة الالوان في جميع اقطار العالم

منهم . فنزعت سنائر النوافذ وحال الحرير وسواها فزقت والقيت اليهم فتخاطفوها واتخذوا منها شعارهم

وبعد ذلك ساروا وهم فريقان فريق يلحق بآرات وهو يقصد الانقاليد في طلب السلاح وفريق يلحق ببيلا وهو يقصد الباستيل . وكان عدد هؤلاء ٥٠٠ او ٦٠٠ رجل ولكنهم قبل ان يصلوا الى الباستيل انضم اليهم اشد العامة تحمسا في الازقة المؤدية الى شارع سانت انطوان . وانفق وصولهم الى الباستيل عند وصول نحو مائة من جنود الحرس الفرنسي اليه مع جمهور آخر من العامة اتت من شارع سانت انطوان



❖ لقينا عناء كثير في التفتيش عن رسم الباستيل لوضعه تحت انظار القراء لانه قد هُدم
❖ منذ بدء الثورة ولكن فزنا بعد تفتيش كثير في مكاتب اوربا ومصر بوجود رسامين في
❖ احدى الانسيكلو بيديات هذا احدها وهو يمثل جدران الباستيل من الخارج . والرسم
❖ الثاني في ختام هذا الفصل ❖

وكان امام جدران الباستيل فريق من الشعب واقفاً بعضهم ساخطون وبعضهم يتخفون فلما وصلت هذه الفئات الثلاث زاد الساخطون سخطاً واجترأ المتخوفون فاخذ الناس ينظرون شزراً الى المدافع البارزة فوق اسوار الباستيل ويهددون بها بقبضاتهم صارخين . —
فلتسقط المدافع . فلتسقط المدافع

واتفق في هذا الوقت ان اعناق المدافع سُحبت وغابت في نوافذ الباستيل . فصفق الشعب وحتف هتاف الفرح والابتهاج ظنّامته ان المدافع سُحبت ارضاء له واصبح اشد حراً وتحمساً وكان بعض حرس الباستيل يحظر على اسواره ذهاباً واياباً وكان من السويسيين فابصره الشعب فصار يصرخ : فليسقط السويسيون

وكان واحداً من الشعب ملّ الصراخ فاخذ بندقيته واطلقها على الحارس . فوق وصاصها على اعلى جدار الباستيل قرب المكان الذي كان يمر الحارس به ففتت الحجر ولكن الحارس لم يلتفت اليه كأن الرصاص لم يطلق عليه
اما الشعب فهاله لاول وهلة اطلاق النار على الباستيل . وكانت هذه الطلقة الاولى .
فاخذوا يتجادلون ويتباحثون . وكثيرون منهم افكر عند اطلاق النار على الباستيل انه جرم عقابه الاعداء

واما ييلوفكان ينظر الى تلك الاسوار الشاذقة التي امامه فحيل له ان الباستيل وحش هائل كالوحوش القديمة المصفحة بالحراشف القوية . ثم جعل يعد نوافذه التي تبرز منها فوهات المدافع وثقوبه التي تطلق منها البنادق كأنها عيون للباستيل يرى بها اعداءه .
فازداد علماً اذ ذاك بصعوبة الامر الذي اقدم عليه

وكان مارات قد وعده بارسال ٢٠ الف رجل مساح كما مرّ بنا فوجد ييلوف تحت اسوار الباستيل بين الجمع رجلاً وعده بارسال ٣٠ الفاً اخرى . وهذا الرجل هو كوتشون المسمى بـيرابو الشعب . فان مارات اوصى ييلو بالاعتماد على هذا الرجل لشدة تأثيره على العامة فطلبه ييلو ووجده فشحبه كوتشون وودعه ليرسل اليه الوف الرجال ووعدته انه ياتيه بهم قبل خروجه من الباستيل ومقابلته حاكمه

ثم شار كوتشون في طريقه ودخل ييلو الى الباستيل لمخاطبة الحاكم والشعب هائج مانح كأنه البحر الهجاج المتلاطم بالامواج
وكان يتو بتبع ييلوفامره ييلوان ينتظره خارج الباستيل لتذكير الشعب به اذا ابطأ ولم يخرج لشربصيه في داخل الباستيل

وكان امام مدخل الباستيل ووراءه جنود يحرسون الطريق وهي تؤدى الى مستقر حاكم الباستيل المسمى دي لوناي . فظهر ييلو للجنود التذكرة التي كتبها له دي فلاسيل فتركوه يمرّ فسار حتى وصل الى الحاجز الحديدي الداخلي فوجد وراءه المسمى دي لوناي واقفاً

وكان المسمى دي لوناي حاكم الباستيل كهلاً بين الخامسة والاربعين او الخمسين سنة وكان في ذلك اليوم مرتدياً بثوب كتاني رمادي ولايساً شعار وسام سان لويس وهو يحمل في يده عصا في داخلها نصله كبيرة شديدة بالسيف . وكان هذا الرجل سيء الخلق . من حيث المال فانه كان اشد الحكام الذين تقدموه عناية بجمع المال . وقد كان راتبه السنوي

٦٠ الف فرنك فكان يضيف اليها ٦٠ الف اخرى ياخذها رشوة من اية طريق انت
وكان للمسجونين في ذلك السجن الهائل تعزية جميلة وهي حديقة صغيرة كانوا يتزهون فيها
فلما اتى دي لوناى اجر هذه الحديقة رغبة في قليل من المال فخرم المسجونون نور الشمس وهواء
السماء . وكان شديد العناية بالسجناء الاغنياء لانهم يشتررون راحتهم باموالهم فربما اعطاهم
بالمال كل شيء حتى عشيقته التي كان يسكنها في الباستيل معه . ولو اردنا تعداد ما كان
من هذا القليل لضاق بنا المقام على اننا نرد طالب المزيد منه الى كتاب « فضائح الباستيل »
فان فيه كلاماً كافياً

وكان المسيو دي لوناى مع ذلك رجلاً شجاعاً . فان الشعب كان يزور منذ امس تحت
اسوار الباستيل زئير الاسود وبقرق بلاط الاسواق بالسلاح وهو رابط الجاش وان كان
اصفر اللون . وكان عنده في الباستيل اربعة مدافع وجنود من السويسيين والانتاليدي فلم
يعبأ بيبواذ رآه داخلاً عليه بل بقي ينتظره في مكانه وراء الحاجز الحديدى ولما اجتاز
يبولوهذا الحاجز واغلق الباب ورائه سمع له يبلو صوتاً مخيفاً ارتعدت له فرائضه بالرغم عما
هو مشهور به من ثبات الجاش وقوة القلب

واذ اصبح على مقربة من دي لوناى بادره هذا بالسؤال قائلاً بنزق

— وماذا تريد مني ايضاً

فقال يبلو نقول « ايضاً » مع اني لم ارك قبل الآن . قال اسرع واخبرني من اين
قدومك . قال من الاوتيل دي فيل وهذا كتاب من المسيو فلاسيل . ثم اعطاه الكتاب
فتناول دي لوناى الكتاب وقال له بعد تلاوته : فما هي حاجتك . قال حاجتي ان

تسلمنا الباستيل

فقال الحاكم كانه لم يسمع كلام يبلو ماذا نقول

فقال يبلو اقول اني داخل الآن الى الباستيل باسم الشعب لاسالك ان تسلمه الي
فهذا الحاكم رأسه وكتفيه وقال . ان هذا الشعب حيوان لا يفهم الامور التي يطالبها .

فقال له يبلو ماذا نقول

فقال الحاكم وماذا يريد الشعب ان يصنع بالباستيل . قال يريد ان يهدمه . قال
ولماذا يطلب هدم الباستيل مع انه ليس سجنًا للشعب بل للفلاسفة والعلماء والاشراف والوزراء
والامراء وغيرهم من اعداء الشعب

فقال يبلو ذلك يدل على ان الشعب عادل محب لذاته واخيره على السواء فهو يكره الباستيل

ليس لانه سجنه بل لانه رمز الى الظلم والعبودية
فقال الحاكم يظهر لي انك لست من بار مزايها الرجل فلست تعرف ما في الباستيل من
السلاح والذخائر والرجال فعال معي لاريكها كلها

تخاف ييلو ان يكون الحاكم قد اراد به شرًا ولكنه تجلد وتشدد وسار وراءه
فاصعده الحاكم الى اسوار الباستيل واره المدافع والحامية فلما راي ييلو المدافع وجدها
لا تزال في اماكنها فقال انك لم تنزلها بعد . قال كلا ولكي سمجتها سمجًا . قال ولكي
ساخر الشعب بذلك فانه يطلب انزالها . قال اصنع ما تراه . قال وهل تطلقها على الشعب
قال اذا بدأ الشعب باطلاق النار . فقد ارسل اليّ اليوم المجلس البلدي وفدًا يطلب مني
وعداً بان لا ابدأ باطلاق النار على الشعب وان اسحب هذه المدافع فوعدهت وسمجتها
وفيا هما يتحادثان مدً ييلو بصره من سطح الباستيل الى الشوارع التي تحته فابصر فيه
الوقا من الشعب متجهة نحو الباستيل كأنها النمل في كثرتها . وكانت هذه الجماهير رجال
مارات وكونشون والذين وعدا ييلو بها

فلما وقع نظر حاكم الباستيل على هذه الالوف الجديدة التي كانت سائرة للانضمام الى
الالوف التجمعة تحت جدران الباستيل ثار الغيظ في نفسه فتقدم من ييلو وصاح بغضب
ويل لك تدخل علينا للمخاطبة بالسلم مع ان رفاقك يستعدون للحرب . هلموا الى المدافع
ايها الجنود

فتقدم ييلو عند ذلك من الحاكم وقبض عليه من وسطه ورفع عن الارض بكننا
يديه القويتين قائلاً : وويل لك انت ايضاً فانك تستحق ان اقذف بك من هذا الشاق الى
الحضيض فلتكسر ارباً ارباً

فارتفع في هذا الحين من تحت جدران الباستيل صراخ الوف من الشعب . وصعد
ماجور الباستيل المسيولوسم يطلب ييلو فلما رآه صاح به : اظهر نفسك لهذا الشعب
بالحال فانه يثور ويصرخ ظناً منه انه قد اصابك شر

فترك ييلودي لوناوي وقصد طرف الجدار واشرف من هنالك على جماهير الشعب
فلما ابصره صفقوا تصفيقاً شديداً وهاجوا وهاجوا . فكان ييلو وهو على اعالي الباستيل
بمثابة روح الثورة الفرنسية تدوس قمة الظلم بقدمها وتشرف منها على فرنسا وجميع
اقطار العالم

وبعد ذلك، اخذ حاكم الباستيل يستعد للقتال فالتفت الى ييلو وقال له باسم الملك

آمرك بالخروج من هذا المكان

فقال ييلو مستهزئاً احذر فانك ان اخرجتني من هذا المكان باسم الملك فاني لا البث ان ادخل اليه باسم الشعب . ثم التفت ييلو الى جنود السويسين والانفايد وقال لهم : من اي حزب انتم . معنا او معهم ؟ فصاح به دي لوناي . اخرج والا اخرجتك بالقوة

فقال ييلو باسم الامة وباسم اخوانك اطلب منك تسليم الباستيل وحقن الدماء فقال دي لوناي لا تسم اخوتي اولئك الذين يصرخون : « فليسقط الباستيل وليت حاكمه » فان هولاء اخوتك لا اخوتي

فقال ييلو اذا اطلب ذلك منك باسم الانسانية فقال دي لوناي ان الانسانية لا تطلب ان تهاجموا وانتم مائة الف رجل مائة رجل يقومون بواجباتهم في هذا المكان

فنادى ييلو الجنود قائلاً : سلّموا ايها الاخوان تسلّموا وتحقن الدماء فصاح به الحاكم حينئذٍ ملء فمه قائلاً . ان لم تخرج امرت باطلاق الرصاص عليك في الحال

فنظر اليه ييلو نظرة استخفاف كأنه يقول له انك عاجز عن ذلك . ثم خرج الى الشعب الذي كان ينتظره بصبر فارغ



✧ منظر الباستيل وشارع سانت انطوان من حيث هاجمه الشعب ✧
✧ وهو رسم تاريخي جليل ✧

الفصل السادس عشر

(الباستيل)

ولما خرج ييلو من الباستيل ابصر الوف الشعب المؤلفة في هياج واضطراب فتقدم منه كوشون وساله ماذا جرى . فاخبره خبير الحاكم . فقال كوشون لقد قضى على نفسه فقال ييلو ولكن كم من الدماء ستسفك في هذا النهار . فقال كوشون لا بأس فانه لا يوجد من الخبز ما يكفي نصف هذا الشعب فاذا مات النصف الثاني استراح واراح . ثم التفت الى الشعب وقال : الاستحسنون هذا الراي ايها الاخوة . فنادى الشعب قائلاً : بحماسة غربية — اصبت . اصبت .

فقال ييلو وكيف تفتح الباستيل وبيننا وبينه خندق عظيم . فقال كوشون نملأ هذا الخندق من جثثنا فيجتاز عليها الباقون . ثم التفت الى الشعب وقال : الاترون راياي ايها الاخوة . فاجابوه جميعاً نعم نعم نملأه بجثثنا

وفي هذا الحين ظهر على سطح السور المسيودي لوناى حاكم الباستيل . فابصره كوشون فناداه قائلاً — ابدأ بالقتال . فادار له دي لوناى ظهره دون ان يلتفت اليه ولو ان الحاكم تهدد كوشون لاحتمل كوشون تهديده الا انه لم يحتمل احقاره . فتناول بندقيته واطلقها على الحاكم . فسقط احد رفاقه قتيلاً على سطح الباستيل وكأن هذا الطلق كان علامة للجميع فان البنادق اطلقت على الباستيل من كل الجهات فاصاب رصاصها حجارته السماء ففتتها

ثم ساد السكون كأن الشعب هاله الامر الذي اقدم عليه فلبث صامتاً ولكن لم يطل هذا الصمت فان الباستيل ما لبثت اسواره ان تكلفت بدخان كثيف وامض البرق في وسط ذلك الدخان وتلاه صوت كالرعد القاصف . فعلم الشعب ان هذا الصوت صوت مدافع الباستيل

ولم يكن يخطر في بال الشعب ان الباستيل يطلق ناراً عليه لان الشعب كان قد تعود ان ينال ما يطلب من الحكومة فحسب هذه المرة انه اذا طلب الباستيل ناله ايضاً . فلما رأى النار وسمع صوت المدفع وابصر الذين جرحوا علم ان المركز خرج جداً . الا انه لم يخطر له الفرار بالرغم عن حرج الموقف فانه كان كثير العدد وقد خجل من الفرار لكثرة عدده . فاجاب على مدافع الباستيل باطلاق البنادق مئات والوفاً . وكان رصاص هذه

البنادق لا يصيب الا جدران الباستيل مما جعل الشعب يملّ هذا القتال لانه كان لا يؤثر شيئاً

فتنالت الاقتراحات حينئذٍ لفتح الباستيل . فان رجال المطافئ اقترحوا ان يقذفوا الماء بمضخاتهم الى مدافع الباستيل فيطفئوا جذوات النار قبل ان تضرم البارود لاطلاق المدفع . ولم يذكروا ان المضخات لا توصل الماء الى اكثر من ثلثي اسوار الباستيل ومنهم من اقترح ان يُقذف الباستيل بزيوت قابل للالتهاب فيحترق ومنهم من اقترح ان تبنى آلة للهدم كالآلة التي كان يستعملها الرومانيون فيفتحوا بها ثغرة في الباستيل ويدخلوا اليه منها

وكان يلو سامعاً هذه الاقتراحات كلها فلم يعجبه منها شيء : ولكن خطر له امر يخرج من صفوف الناس وتقدم من الجسر الاول تحت مطر من الرصاص كن يحصد الارواح حصداً وييده فأس عظيمة . ثم تدلى واخذ يضرب سلاسل الجسر لقطعها رغبة في المرور عليه الى ساحة الباستيل الاولى وكان الرصاص منصباً على الشعب وعلى يلو كالبرد والشعب لاه عن نفسه بمشاهدة هذا الرجل الجريء الذي خاطر بنفسه هذه المخاطرة حتى اتى يلو على قطع السلاسل وسقط الجسر . فصاح الشعب صياح الفرح واندفع على الجسر الى ساحة الباستيل الاولى

فعلم حاكم الباستيل من صراخ الشعب ان الشعب قد فاز بامر يطلبه . واذا بالمدافع الاربعة التي مرّ ذكرها قد فتحت افواهها وقذفت نارا مهلكة على الساحة الاولى فحصدت من فيها حصد المناجل السنابل في الحقول . فسقط من الشعب ١٠ او ١٢ رجلاً قتيلاً و ١٥٥ او ٢٠ جريحاً . ومنذ هذا الحين اصبح القتال شديداً وزاد موقف الشعب حرجاً فبلغ الهياج والاضطراب مبالغها وحميت نار القتال بين جنود الحاكم وجهابير العامة فطبقت السماء اصوات المدافع والوف البنادق . ورأى الضباط ان الجنود تضعف عزائمها فاخذوا هم انفسهم البنادق وصاروا يطلقونها

اما الشعب فكان قد استمات وهو يصرخ « نريد الباستيل » وبما زاده جراءة وحماسة ان جماعة الحرس الفرنسي اتوا بمدفع وساروا يحاربون معه

ولكن في وسط الهياج والنار مصوبة والشعب يجمع جرحاه وقتلاه ليخرجهم من ساحة المراك و ينتفع بسلاحهم ظهرت جماعة من الناس تحمل علماً ايض وهي تشق الجماهير قاصدة الباستيل

فعلم ييلو بعد السؤال ان هذه الجماعة وفد ارسله المجلس البلدي الى حاكم الباستيل ليقتراح عليه عدم اطلاق المدافع والكف عن القتال فلما علم ييلو بذلك طلب من كونشون الكف عن القتال ايضاً ريثما يرى جواب الحاكم . ذلك ان الشعب بازاء ما رآه من امتناع تلك القلعة قد اصبح راضياً بنصف انتصار اذا كان حاكمها يرضى بنصف انكسار

فامر كونشون اثنين من رجاله ان يكف الناس عن اطلاق النار فانسل هذان الرجلان بين الجمع ولم تنقض بضع دقائق حتى بطلت اصوات البارود وسكتت البنادق ولما وصل الوفد الى الساحة الاولى سككت نار الساحة الثانية واشير اليهم بالتقدم فتقدموا ودخلوا واقترحوا على الحاكم ذلك الاقتراح فصاح بهم الحاكم : « لا تطلبوا المستحيل ايها البارزيون لقد بدأتم بالعدوان فلا تلوموا احداً غير انفسكم » واذا الحوا عليه تهددهم بمثل ما تهدد به ييلو وهو ان يامر باطلاق النار عليهم اذا لم يخرجوا على عجل فخرجوا ولما اصبحوا خارجاً علم ييلو وكونشون من وجوههم انهم اخفقوا سعيًا . فصاح كونشون : قد قضى الله على هاته القلعة قساً لا مرد له . الى السلاح ايها الناس فعملت اصوات البنادق من الجانبين . وكان الوفد لم يغب بعد واذا بطلقات هائلة من المدافع قد حصدت الناس فاصاب الرصاص واحداً من الوفد فخر على الارض صريعاً فلما رأى الناس هذا الرجل يخرج صريعاً وهو رسول سلام وذو صفة مقدسة محتزمة عند جميع الشعوب غلت دماؤهم في عروقهم فبلغ الهياج منهم مبلغه وازدادت طلقات النار من الجانبين

ولكن الحاكم ورجاله احسوا بانهم مغلوبون بازاء عدد خصومهم وشدة تحمسهم وعنادهم . وراوا ان هذه الامواج العامية لم يبق شيء يردها ولا الموت . فتقدم الماجور دي لوسم رئيس حامية الباستيل وشرح ذلك للحاكم وذكر له ما سفق وما سيسفك من دماء الشعب قبل فوز احد الفريقين . فقال له الحاكم بوقاحة . وماذا تريد ان اعلم انسلم القلعة لهم . قال الماجور ولكنك تعلم انه يكاد لا يبق لدينا ذخيرة وغداً لا يبق لدينا مؤونة فنضطر الى التسليم . فلماذا رفضت اقتراح وفد المجلس البلدي من كف النار حقناً للدماء

فقال الحاكم انك تعتقد يا ميسيو دي لوسم انه يجب علينا الطاعة لهذا المجلس ورئيسه . فقال دي لوسم نعم يجب ذلك اذا لم يكن لدينا امر من الملك . فقال الحاكم اذا كان يجب علينا الطاعة للرئيس دي فلاسيل فتعال واقرأ

قال هذا واخرج من جيبه ورقة عليها بضعة سطور فقرأها دي لوسم فاذا فيها ما ياتي
 « شد عزمك وادفع دفاعاً حسناً فاني اشغل الباريز بين بالعود والحائل وسيردك قبل
 « المساء نجدة من المسيو بزانقال
 « دي فلاسيل »

فقال دي لوسم بعد تلاوة هذه الورقة ومن جاءك بها . قال وجدتها ضمن الورقة التي
 جاءنا بها الرجل الذي طلب منا تسليم الباستيل . لقد حسب نفسه انه يجيئنا بالامر بفتحه وما
 درى انه يجيئنا بالامر باغلاقه
 فسكت دي لوسم واطرق مفكراً . فقال له الحاكم : اذهب الآن الى مركزك يا مسيو
 دي لوسم ولا تتركه الا اذا ناديتك . فاطاع الماجور ساكتاً . ثم تقدم الحاكم من الجنود
 وامرهم ان يحسنوا تسديد المدافع والبنادق على الناس فاطاعوا واطاعت المدافع كما اطاع
 ديه لوسم

ولكن الشعب كان يجاوب على كل طلق ناري بصراخه « نريد الباستيل » ويرسل
 الى اسوار هذا البناء العظيم رصاص بنادقه ولعنات غضبه وانتقامه . وكان عند كل طلقة
 يزداد تحمساً وهياجاً وفي جملة نساء واولاد وشيوخ يقاثلون بحمية الشبان . وكانت الجموع
 التي حول الباستيل يبلغ عددها نحو مائة الف نفس مستميتة مستقلة
 وكان يلو ينكر في الطريقة التي تنبلهم اكليل النصر . فان مدافع القلعة وبنادقها
 كانت تحصد الشعب حصداً وبنادق الشعب لا تؤثر الا في حجارة الباستيل لانها لا تنصيب
 سواها . فخطره على حين بغتة امر فصرخ ملء فيه . اريد مركبة . وكان يتو بجانبه .
 فصرخ اثنين لا واحدة

فلم تمض برهة حتى جاء الناس بعشر مركبات
 فصاح يلو : واريد تبناً او قشاً . فصرخ بيتو : تبناً وقشاً . فجاء الشعب بعد برهة
 بمقدار عظيم منها . ولولم يصرخ بيتو « كفى كفى » لماوا منها بكومة يبلغ ارتفاعها
 ارتفاع الباستيل

فاخذ يلو وبيتو وغيرهما من الرجال المركبات وملأوها قشاً ودفعوها امامهم بدلاً
 من ان يجروها جراً ونقدموا بها من الخندق الثاني الذي يفصلهم عن الباستيل وكان على
 هذا الخندق جسر مفتوح يجب قطع سلاله ليسقط فيصبح صالحاً للمرور عليه . فاضرم
 يلو النار في التبن وفي المركبة ليضعها على السلاسل فحتمى وتنقطع ويسقط الجسر . فلما

ابصر الحاكم ذلك هاج وماج وصاح برجال المدافع اصلوهم ناراً تشويهم شيئاً . فاطلقوا عليهم نار المدافع والبنادق ولكن النار كانت تصيب القش فلا تؤثر شيئاً او تصيب المركبات فتكسرها دون ان تصيب الرجال الذين وراءها . وما زال هولاء الرجال يدفعونها وهي تلتهم حتى وضعوها على السلاسل . وكانت ساعة هائلة فان الرصاص كان ينصب عليهم كالبرد والشعب ناظر اليهم وهو يجيب على رصاص المدافع برصاص البنادق فصعد الحاكم الى سطح الباستيل ليرى اذا كانت النجدة التي وعدوه بها قد اتت ولما لم ير شيئاً نزل وفي وجهه علام الغضب والغيط الشديد

وفي هذا الوقت سمع جلبة في الساحة الثانية فنظر ليعلم السبب فابصر ان سلاسل الجسر قد قطعت . قطعتها النار وكرات المدفع الذي كان يطلقه الحرس الفرنسي كما مر بنا فسقط الجسر وانفتح الحاجز الحديدي فاندفع الشعب بفرح وهياج عظيم قاصداً دخول الباستيل فلم الحاكم انه قد ضاع كل امل . فهبت ريح الغيط والياس في نفسه فتناول فتيلاً مضطرباً وسار ركضاً الى قبو خصوصي في الباستيل وكأن جنود الحامية قد ادركت الامر الذي يريده الحاكم فصاحوا : البارود البارود وركضوا يطالبون الحاكم

فادركه جنديان فوضعا حربتيهما في صدره ليحولا بينه وبين مراده وكان الشعب ينظر اليهم دون ان يعلم سبب هذا المشهد . واذا بالحاكم يصيح ما ؟ فه : اذا كانوا يدخلون الباستيل فهذه النار في يدي وهذا مخزن البارود القريب فيه فانسف هذا السجن ونصف شارع سانت انطوان فلما سمع الشعب هذا القول خيل لهم ان الارض تميد بهم . فاضطربوا وهم سكوت لا يدرون ماذا يقولون

وكان ييلو في مقدمتهم فلما سمع بنسف الباستيل ذكر الدكتور جيلبار فارتعدت فرائضه وخار عزمه

فكان مشهد مؤثر جداً . فان الحاكم كان واقفاً ويده الفتيل المضطرب لا يقتضي نفس الباستيل وهدمه حجراً على حجر الا لقاء هذا الفتيل من يده في المخزن . وجنديان يحولان بينه وبين المخزن وحربتها على صدره والشعب واقف خارجاً وقفرة الرهبة والسكون

واذا ببيلو يصيح بالشعب اذكروا المسجونين ايها الاخوة ولا تهجموا . فالتفت بعضهم

الى الحاكم وقال له ماذا تطلب . قال اطاب ان اسلمكم الباستيل تسليماً شريعاً . ارجعوا من حيث انتم لا تكتب صورة التسليم . فرضي بيلوبذلك لانهم خافوا على المسجونين رحمة بهم ورجع الشعب من حيث اتى . فوضع الحاكم القليل المضطرب من يده وتناول قلماً وورقاً واخذ يكتب شروط التسليم

فساد الفرج والابتهاج في الشعب لانه فاز فوزاً عظيماً وليشوا ينتظرون شروط الحاكم . وبعد هنيهة نظر جندي يشير اليهم بحرته وعلى راسها ورقة فساريلو اليه ولكنه اضطر ان يجتاز الخندق على خشبة فما بلغ نصفها حتى هوت الخشبة فسقط في الخندق . قبعه يتوركضاً وقد خاف على حياته

فارتفعت في هذا الوقت اصوات بنادق لا يعلم من اين خرجت . فما سمعها الشعب حتى اندفع من جديد الى الباستيل لا يلوي على شيء . وكان اندفاعه الوقاً الوقاً كماواج البحر الهائلة . فلما رآهم الحاكم اراد ان يتناول القليل فسبقه اليه احد الجنود وداسه بقدمه فاطفأه . فاخذ الحاكم سيفه واراد الانتحار فاخذه منه . ودخل الشعب الباستيل ظافراً منتصراً (١) بعد واقعة تشيب لهولها الولدان

وانتشر الناس في غرف ذلك السجن المائل وصعد منهم بعض الى سطحه فلما ابصرتهم الوف الشعب المؤلفة المجتمة في الخارج هتفت هتافاً كارع القاصف دوى صده في الجهات الاربع . وكان ظهور هذه الجماعة على سطح الباستيل كظهور روح الحرية للعالم من فوق تلك الجدران القديمة الشاهقة

وهكذا استولى الشعب على الباستيل وسقطت امام ارادته القوية معالم الظلم والعبودية . واما تلك الطلقات التي اطلقت والشعب هادى ، ينتظر شروط التسليم فكانت سبباً لهجوم الجماهير على الباستيل وفتحه عنوة واقتداراً فان سببها بقي مجهولاً ولم يعرف الذين اطلقوها فكان الاقدار شاعت ان لا يوخذ الباستيل الا عنوة واقتداراً والله حكمة لا تدركها العقول البشرية

(١) وقد جعلت الجمهورية الفرنسية يوم فتح الشعب للباستيل عيداً رسمياً لها تحتفل به في كل ١٤ يوليو . ولما طار في اوربا خبر سقوط الباستيل في يد الشعب الفرنسي تعانق الناس في اسواق بطرسبرج ولندره وغيرها فرحاً وابتهاجاً " بنهضة الاسد " من عرينه بعد نومه الطويل لامقاط الظلم ورفع منار الحرية في العالم